



**KOLEJ YAYASAN PELAJARAN JOHOR
PEPERIKSAAN AKHIR**

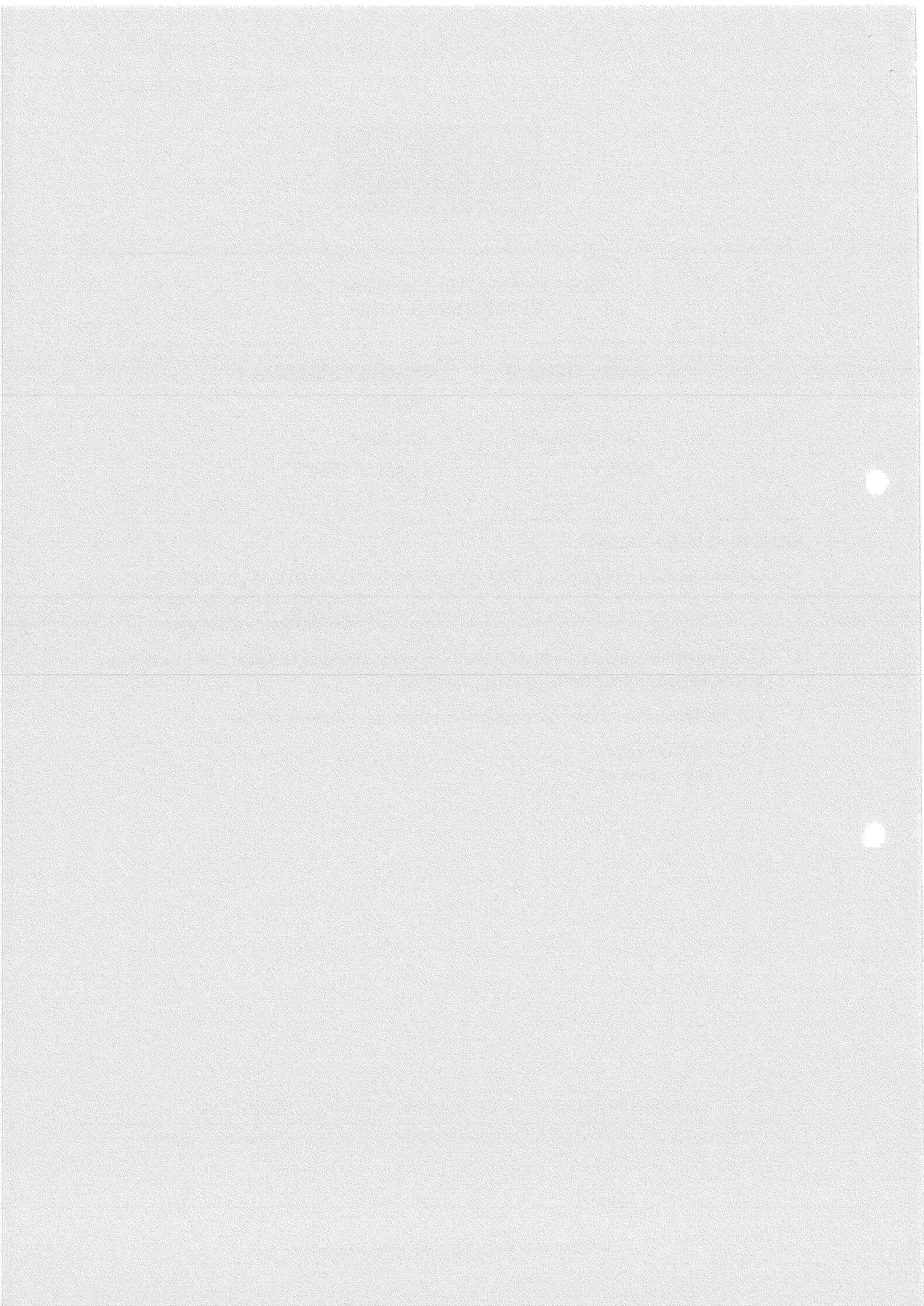
NAMA KURSUS : SEJARAH SENIBINA 1
KOD KURSUS : DSB1053
PEPERIKSAAN : JUN 2024
MASA : 2 JAM 30 MINIT

ARAHAN KEPADA CALON

1. Kertas soalan ini mengandungi **TIGA (3)** bahagian: BAHAGIAN A (10 Markah)
BAHAGIAN B (30 Markah)
BAHAGIAN C (60 Markah)
2. Calon tidak dibenarkan membawa masuk sebarang peralatan ke dalam bilik peperiksaan kecuali dengan kebenaran pengawas peperiksaan.
3. Sila pastikan bahan-bahan berikut diperolehi untuk sesi peperiksaan ini:
 - i. Kertas Soalan
 - ii. Buku Jawapan

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

KERTAS SOALAN INI MENGANDUNGI 10 HALAMAN BERCETAK TERMASUK MUKA HADAPAN



BAHAGIAN A

Bahagian ini mengandungi **SEPULUH (10)** soalan.

Jawab **semua** soalan pada Buku Jawapan.

1. Apakah yang dimaksud dengan "Courtyard" dalam konteks masjid?
 - A Tempat untuk melaungkan azan.
 - B Tempat untuk anak-anak bermain.
 - C Tempat untuk menyimpan Al-Quran.
 - D Ruang terbuka untuk solat di luar ruangan.

2. Apakah kesan kepada penggunaan dinding tebal dan saiz tingkap kecil daripada ciri seni bina Romanesque?
 - A Konsep vertikal.
 - B Ruang dalam luas.
 - C Ruang dalam gelap.
 - D Pencahayaan yang baik.

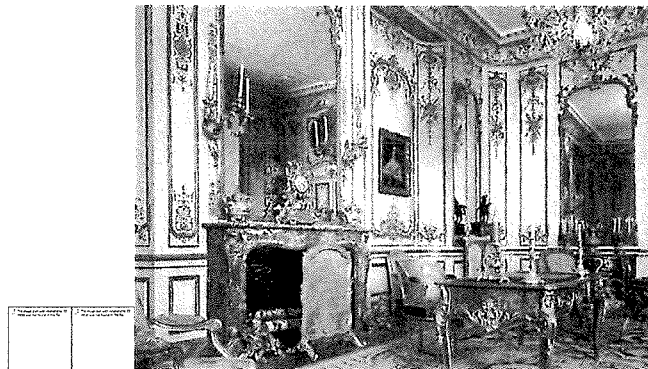
3. Bagaimanakah bentuk gerbang yang umum dalam seni bina Romanesque?
 - i. Bulat
 - ii. Segi tiga
 - iii. Setengah bulat
 - iv. Lengkung tajam
 - A i, ii
 - B i, iii
 - C ii, iv
 - D i, ii, iii

4. Pada masa awal seni bina Renaissance terdapat beberapa nama arkitek ternama yang membangun asas dan pengaruh dalam gaya seni bina Renaissance. Siapakah arkitek yang mengkaji prinsip matematik dan kejuruteraan dalam perancangan seni binanya?
- A Donatello
 - B Brunelleschi
 - C Michelangelo
 - D Leonardo da Vinci

“...kompleks, rumit, *asymmetry*, *emotional*, komposisi berlebihan...”

Penyataan 1

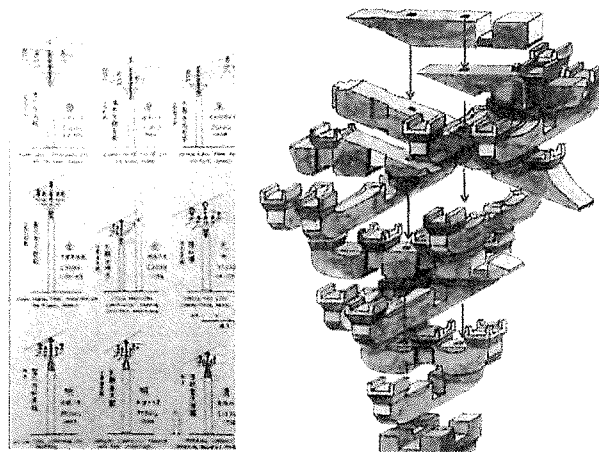
5. Apakah gaya seni bina yang berkaitan dalam pernyataan 1?
- A Gothic.
 - B Rococo.
 - C Baroque.
 - D Romanesque.



Gambar rajah 1

6. Gaya seni bina dalam Gambar rajah 1 berkait rapat dengan seni bina berikut:
- A Gothic.
 - B Rococo.
 - C Baroque.
 - D Romanesque.

7. Manakah antara berikut adalah kenyataan yang benar tentang seni bina India?
- Gerbang masuk yang megah (gopuram)
 - Dihiasi dengan patung-patung dewa dan dewi
 - Kota terbesarnya berpusat di Mohenjo Daro dan Harappa
 - Memiliki ciri khas seperti penggunaan kuil-kuil yang dipagari oleh dinding-dinding tinggi
- A i, ii
 B iii, iv
 C i, ii, iv
 D i, ii, iii, iv



Gambar rajah 2

8. Dalam seni bina tradisional China, apakah yang dimaksudkan dengan sistem struktur "Dougong" pada gambar rajah 2.
- Sistem struktur pintu gerbang.
 - Sistem struktur meja dan kerusi dalam ruang.
 - Sistem pencahayaan alami melalui atap bangunan.
 - Sistem struktur penyokong atap yang terdiri dari set *bracket* kayu.

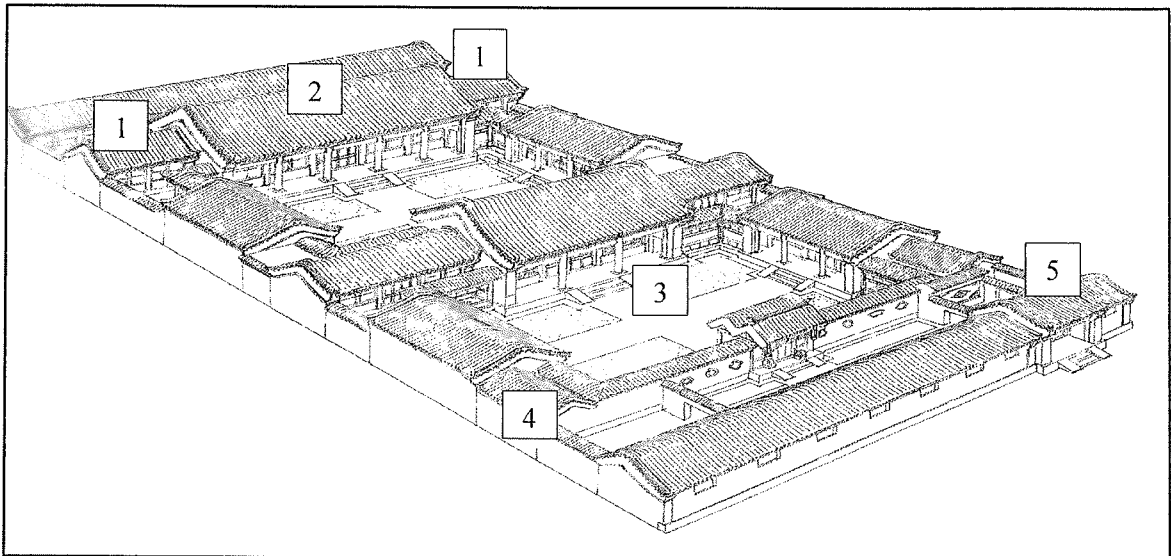
9. Apakah yang menjadi ciri khas bumbung pagoda dalam seni bina China?
- A Bumbung berbentuk kubah.
 - B Bumbung rata dengan rasuk sokongan.
 - C Bumbung berlapis dan hujung yang melengkung.
 - D Bumbung kon dengan ukiran dan hiasan berwarna-warni.
10. Pilih kenyataan yang **betul** tentang karakter seni bina Jepun berikut:
- i. Berasal daripada seni bina India, tetapi telah diperhalusi dan mempunyai kriteria yang tersendiri
 - ii. 'Ken' merujuk kepada istilah ukuran piawai yang digunakan dalam menyusun atur kedudukan tiang
 - iii. Mengguna pakai konsep perbandaran yang dibahagikan kepada dua bahagian iaitu 'bandar' dan 'pasar'
 - iv. Mempunyai bumbung teres rata yang membezakan seni binanya dengan seni bina di Timur Tengah dan India
- A i, ii
 - B ii, iii
 - C ii, iv
 - D iii, iv

[10 MARKAH]

BAHAGIAN B

Bahagian ini mengandungi **TIGA (3)** soalan.

Jawab **semua** soalan. Tulis jawapan anda pada Buku jawapan.

SOALAN 1

Gambar rajah 3

Gambar rajah 3 menunjukkan ruangan/elemen/binaan seni bina China.

- Namakan 1 - 5.
- Suaikan (soalan a) dengan padanan yang **betul**. (contoh 1 = A)

1..... 2..... 3..... 4..... 5.....


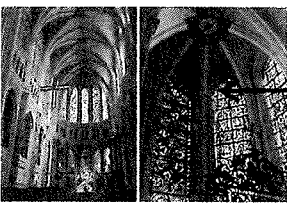
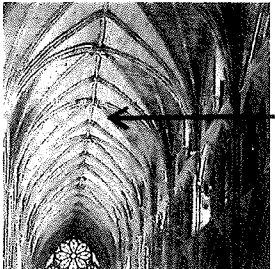

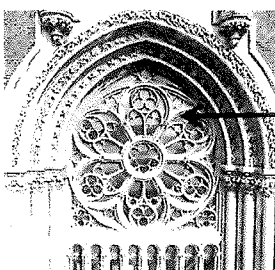
A	Pintu masuk di sudut tenggara seperti yang ditetapkan Feng Shui.
B	Ruang lapang yang terbuka untuk menampung jemaah jika ramai.
C	Terletak di kedudukan utara dan biasanya dikhaskan untuk golongan tertua keluarga seperti datuk dan nenek.
D	Halaman terbuka membolehkan cahaya matahari dan angin sejuk masuk.
E	Tembok adalah penting kepada jiwa Cina. Mereka merasakan keperluan untuk berjaga-jaga.
F	Perumahan sosial dengan beberapa keluarga yang hidup bersama.

(10 markah)

SOALAN 2

Gambar rajah 4 menunjukkan ruangan/elemen/binaan seni bina Gothic.

- a. Namakan 1 - 5.
- b. Suaikan (soalan a) dengan padanan yang betul. (contoh 1 = A)

	<p>1.....</p>	<p>A. "rekabentuk tiang kelihatan lebih kecil dan ramping dan tidak mengganggu ruang galeri dan <i>celestory</i> di bahagian aras lantai. Dibahagian <i>vault</i>,gerbang runcing ini boleh kelihatan secara 3 dimensi,dimana <i>ribbed vault</i> ini bertemu ditengah-tengah siling pada setiap <i>bay</i>"</p>
	<p>2.....</p>	<p>B. "bersambung dengan dinding luaran gereja sebagai struktur tambahan yang menyokong bumbung,juga sebagai menanggung beban bumbung daripada dialirkan ke dinding"</p>
	<p>3.....</p>	<p>C. "elemen hiasan yang berfungsi sebagai pengalir air hujan /<i>gutter</i> "</p>
	<p>4.....</p>	<p>D. "selalunya dibina dengan ketinggian penuh untuk membenarkan cahaya menembusi ruang"</p>
	<p>5.....</p>	<p>F. "sebagai penyokong bangunan dan menggunakan <i>roman order</i> iaitu <i>doric, ionic, corinthian, tuscan</i> dan <i>composite</i>"</p>
		<p>G. "tingkap besar berbentuk roda bulat yang dibahagikan mengikut segmen dan ditutup dengan kaca berwarna"</p>

Gambar rajah 4

(10 markah)

SOALAN 3

Gambar rajah 5 menunjukkan jenis binaan dalam seni bina Islam.

- a. Namakan 1 - 5.
- b. Suaikan (soalan a) dengan padanan yang **betul**. (contoh 1 = A)

	1.....	A. "dikait rapat dengan unsur geometri. Banyak digunakan sebagai <i>frame</i> di sepanjang elemen bangunan seperti <i>cornice</i> dan laluan"
	2.....	B. "penambah kualiti dinamik, memberi kesan kepada bentuk objek hasil daripada kesan bayangan yang berubah mengikut masa"
	3.....	C. "penambah kualiti dinamik dan alat dekorasi selain menegaskan paksi ruang"
	4.....	D. "sebagai penanda arah kiblat dan didirikan menghala ke arah Mekah"
	5.....	E. "bentuk tirus tinggi, sebagai <i>focal point</i> , memastikan laungan azan didengari dari jarak jauh"
	F. "terletak di atas bangunan dan menjadi sebahagian daripada bumbung masjid"	
	G. "satu ruang luaran yang memberikan privasi dan kadang kala dirujuk sebagai <i>senibina yang tersembunyi</i> "	

Gambar rajah 5

(10 markah)

[30 MARKAH]

BAHAGIAN C

Bahagian ini mengandungi **TIGA (3)** soalan.

Jawab semua soalan. Tulis jawapan anda pada Buku Jawapan.

SOALAN 1

a. Senaraikan **tiga (3)** ciri seni bina China.

(3 markah)

b. Jelaskan **empat (4)** ciri sistem modular dalam seni bina tradisional China.

(8 markah)

c. Pada pendapat anda, mengapakah bangunan Tembok Besar China dibina berliku-liku dan memanjang menyusuri puncak gunung. Berikan **tiga (3)** pendapat anda dari sudut fungsi seni bina.

(9 markah)

SOALAN 2

a. Senaraikan **empat (4)** tokoh terkenal yang menjadi pencetus kegemilangan era Renaissance.

(4 markah)

b. Jelaskan **dua (2)** kriteria seni bina Renaissance.

(4 markah)

c. Bincangkan bagaimana arkitek Renaissance menggabungkan prinsip seni bina Rom dan Yunani klasik ke dalam reka bentuk mereka? Berikan **tiga (3)** contoh khusus untuk menggambarkan perkara tersebut.

(12 markah)

SOALAN 3

a. Senaraikan **dua (2)** ciri seni bina Jepun.

(2 markah)

b. *Shinto shrine* merupakan tempat keramat atau suci yang dipilih melalui ciri-ciri semula jadi yang ada di sesebuah tempat di Jepun. Jelaskan fungsi dan lakarkan elemen-elemen dalam shinto shrine berikut:

i. *Torii*

ii. *Komainu*

(Huraian: 2 markah)(Lakaran: 1 markah)

(6 markah)

c. Jelaskan elemen-elemen dalam seni bina Jepun berikut berserta lakaran.

i. Kuil

ii. Istana

iii. Pagoda

iv. Kediaman

(Huraian: 8 markah)(Lakaran: 4 markah)

(12 markah)

[60 MARKAH]

KERTAS SOALAN TAMAT

