

SULIT

SPSS/APRIL.2015/DID2252/DID2152



**KOLEJ YAYASAN PELAJARAN JOHOR
PEPERIKSAAN AKHIR**

KURSUS	:	SEJARAH REKABENTUK/HISTORY OF DESIGN
KOD KURSUS	:	DID 2252/DID2152
PEPERIKSAAN	:	APRIL 2015
MASA	:	2 JAM 30 MINIT

ARAHAN KEPADA CALON

1. Kertas soalan ini mengandungi TIGA (3) bahagian:
 - BAHAGIAN A (30 Markah)
 - BAHAGIAN B (20 Markah)
 - BAHAGIAN C (50 Markah)

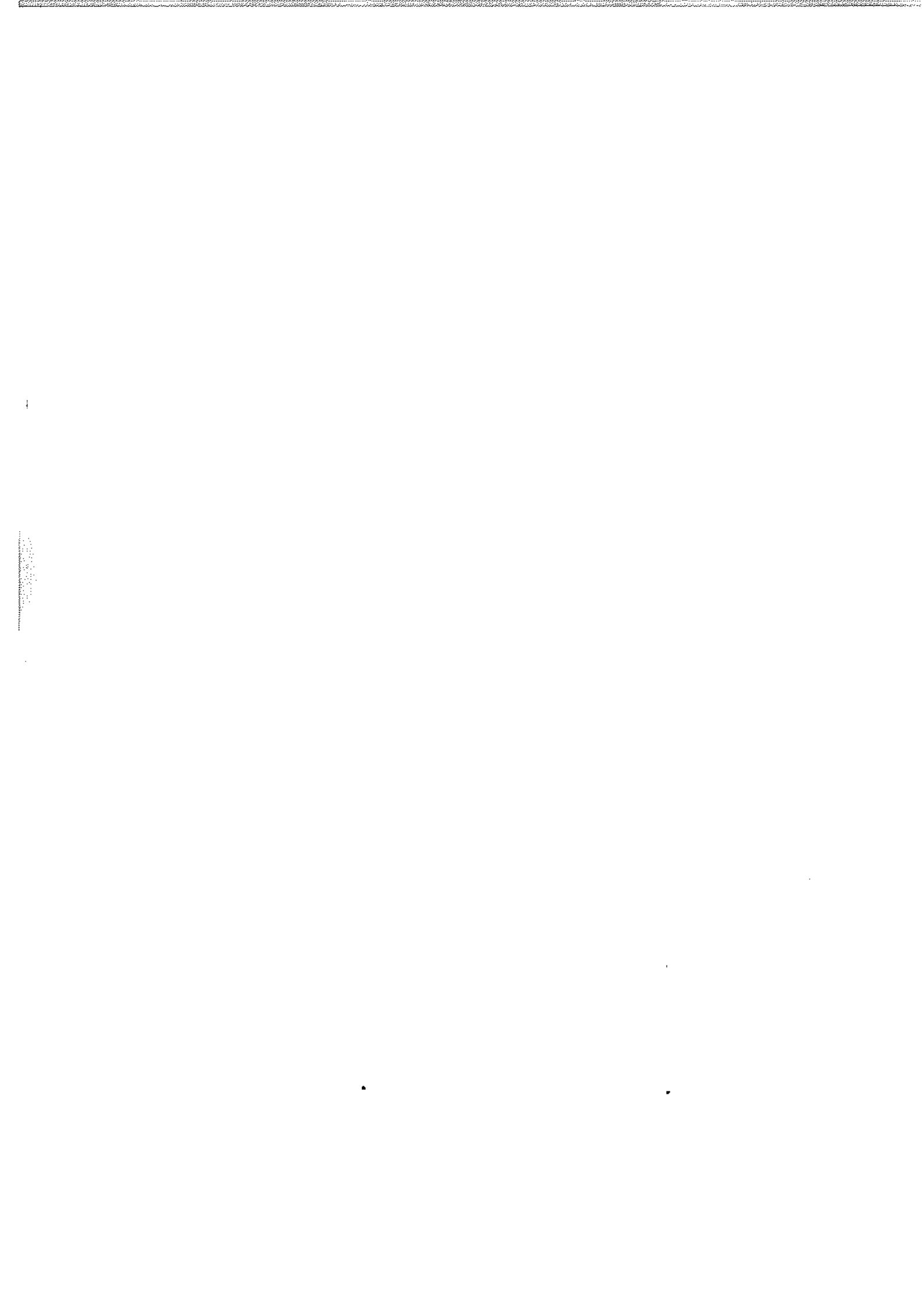
2. Jawab **SEMUA** soalan dari BAHAGIAN A dan BAHAGIAN B. Jawab DUA (2) soalan dari BAHAGIAN C.
 - i. Jawab BAHAGIAN A di dalam Borang Jawapan Objektif.
 - ii. Jawab BAHAGIAN B dan C di dalam Buku Jawapan. Mula menjawab setiap jawapan di mukasurat baru.

3. Calon tidak dibenarkan membawa masuk sebarang peralatan ke dalam bilik peperiksaan kecuali dengan kebenaran pengawas peperiksaan.

4. Sila pastikan bahan-bahan berikut diperolehi untuk sesi peperiksaan ini:
 - i. Kertas Soalan
 - ii. Borang Jawapan Objektif
 - iii. Buku Jawapan

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

KERTAS SOALAN INI MENGANDUNGI 18 HALAMAN BERCETAK TERMASUK MUKA HADAPAN



BAHAGIAN A

Bahagian ini mengandungi TIGA PULUH (30) soalan. Jawab SEMUA soalan di dalam Borang Jawapan Objektif.

1. Gaya rekabentuk *Art Nouveau* ialah antara gaya-gaya yang dikategorikan sebagai "*Total Art Movement*" kerana mempunyai ciri-ciri yang berikut

- i. Gaya rekabentuk diguna pakai dalam rekabentuk perabot dan dekorasi ✓
- ii. Mempunyai ciri-ciri khas dan jelas yang boleh dilihat melalui senibina ✓
- iii. Mempunyai *textile* dan *pattern* tersendiri ✓
- iv. Gaya rekabentuk yang wujud dalam semua media seni

- A. i dan ii
- ~~B. i, ii, dan iii~~
- C. iii dan iv
- D. Semua diatas

2. Terma *Socialism* yang digunakan ketika (*Arts and Craft Movement*) ini bermaksud;

- A. Pergaulan bebas antara pereka-pereka silam dan moden
- B. Pertembungan dua budaya dan gaya seni bina
- ~~C. Mengurangkan penggunaan mesin dan meningkatkan hasil kerja tangan~~
- D. Tidak menggunakan teknologi moden yang ditemui ketika revolusi industri

3. Apakah perbezaan antara gaya rekabentuk *Art Nouveau* dan *Art and Crafts*?

- ~~A. Art Nouveau menerima penggunaan mesin dan teknologi~~
- B. Art and Crafts menerima penggunaan mesin dan teknologi
- C. Art Nouveau menolak penggunaan mesin dan teknologi ✓
- D. Art and Crafts menolak penggunaan hasil kerja tangan ✓

4. Istilah Revolusi Industri diperkenalkan oleh Friedrich Engels dan Louis-Auguste Blanquidi pertengahan abad ke-19 merujuk kepada

- A. Perubahan yang cepat di bidang ekonomi dari kegiatan ekonomi tradisional ke ekonomi industri yang menggunakan mesin
- B. Penggunaan mesin dalam memudahkan kerja-kerja memproses dan pembinaan
- C. Perubahan gaya senibina kerana kewujudan mesin-mesin yang menggantikan kerja tangan manusia
- D. Peningkatan mutu kerja dan kualiti bahan binaan

5. "Casa Batllo" adalah sebuah senibina ikonik yang dibina oleh

- A. Robert Earnest
- B. Bauhaus
- C. Antoni Gaudi
- D. Gambatista Baste



6. Nama senibina di dalam gambar di atas ialah:

- A. Villa Savoye oleh Le Corbusier
- B. Villa Catello oleh Frank Lyod Wright
- C. Savoye Resort oleh Frank Lyod Wright
- D. Catello Resort oleh Le Corbusier

7. Nama-nama lain bagi gaya *Art Nouveau* ialah:

- i. *Jugendstil* ✓
- ii. *Modernisme* ✓
- iii. *Secession* ✓
- iv. *Stile Liberty* ✓

- ~~A. i, ii, iii, dan iv~~
- B. ii, iii, dan iv
- C. i, iii, dan iv
- D. i, ii, dan iii

8. Ciri-ciri senibina *Hi-Tech* ialah:

- i. Mendedahkan struktur di luar dan dalam bangunan ✗
- ii. Penekanan visual banyak diletakkan di atas keluli dalaman ✓
- iii. Struktur rangka yang terdedah dari bahan bermutu tinggi ✓
- iv. Penggunaan bahan berteknologi tinggi dan mesra alam ✗

- A. i, ii, iii, dan iv
- B. ii, iii, dan iv
- C. iii dan iv
- ~~D. ii dan iii~~

9. "*London Millennium Dome*" ialah senibina *Hi-Tech* hasil karya rekabentuk;

- A. Zaha Hadid
- B. Le Corbusier
- C. Frank Gehry
- ~~D. Richard Rogers~~

10. Berikut adalah warna-warna utama yang digunakan dalam rekabentuk *De-Stijl*:

- A. Merah, Hijau, Biru, Hitam dan Putih ✘
- B. Merah, Biru, Kuning dan Hitam
- C. Merah, Hijau, Kuning dan Putih
- D. Merah, Biru, Kuning, Hitam dan Putih

11. Berikut ialah arkitek-arkitek senibina *International Style* awal:

- i. Walter Gropius ✓
- ii. Le Corbusier ✘
- iii. Mies Van Der Rohe ✓
- iv. Renzo Piano

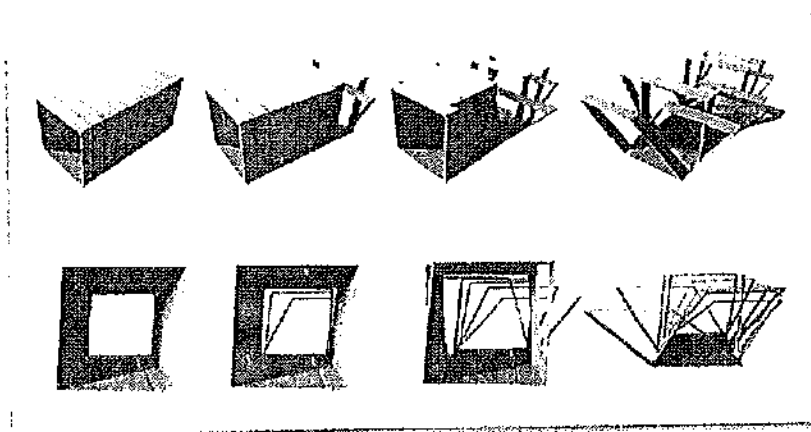
- A. i sahaja
- B. i, ii, dan iii
- C. i dan iii
- D. iv sahaja

12. Siapakah arkitek yang mereka *German Pavillion* untuk pameran Barcelona pada tahun 1929?

- A. Walter Gropius
- B. Marcel Breuer
- C. Le Corbusier
- D. Ludwig Mies Van der Rohe

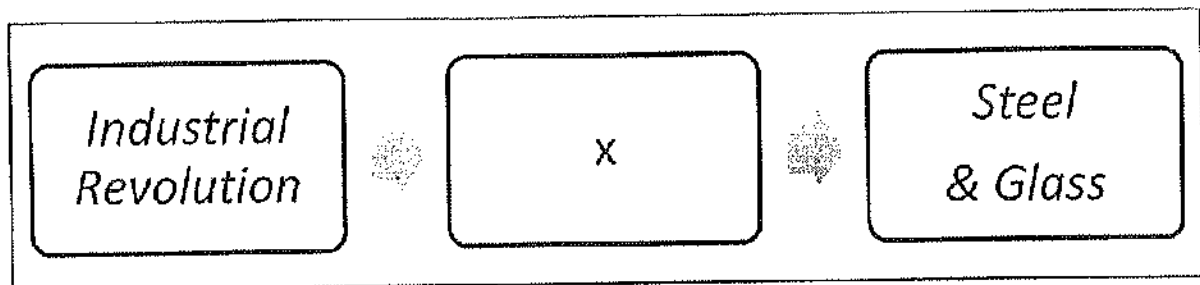
13. '*Glass House*' (1949) di New Canaan, Connecticut direka oleh

- A. Mies Van der Rohe ✘
- B. Frank Lloyd Wright ✘
- C. Philip Johnson
- D. Charles Eames ✘



14. Rajah di atas menggambarkan gaya rekabentuk:

- A. Hi-Tech
- B. Deconstruction
- C. Futuristic
- D. Fluidity



15. Berdasarkan rajah di atas, bahagian (X) diwakili oleh:

- A. Mesin pemotong rumput dan pemintal benang
- B. Mesin pemintal benang dan Enjin Stim
- C. Mesin pembuat pakaian dan kasut
- D. Mesin pemotong logam dan Enjin Stim

16. Senibina *Steel and Glass* berkembang pesat ketika Revolusi Industri kerana

- i. Kemajuan teknologi pembinaan dan bahan baru
- ii. Penciptaan kereta api dan landasan ✓
- iii. Struktur binaan yang lebih kukuh diperlukan bagi menampung mesin-mesin yang dicipta ✓
- iv. Peningkatan mutu hidup ✓

- A. i, ii, dan iii
- B. ii, iii dan iv
- C. ~~iii dan iv~~
- D. ~~i, ii, iii, dan iv~~

17. Tokoh arkitek paling tepat bagi menggambarkan gaya senibina awal '*High Tech*'

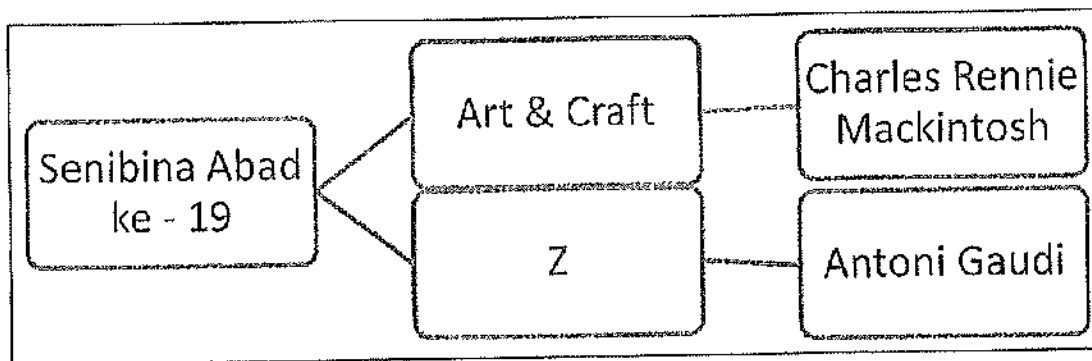
- A. Zaha Hadid & Le Corbusier
- B. ~~Renzo Piano & Sir Norman Foster~~
- C. Antoni Gaudi & Frank Gehry
- D. Renzo Piano & Richard Makintosh

18. Universiti Teknologi Petronas di Perak, Malaysia direka oleh arkitek terkenal

- A. ~~Norman Foster~~
- B. ~~Le Cobusier~~
- C. Frank Gehry
- D. Mies Van Der Rohe

19. Menara berkembar Petronas ialah salah satu contoh senibina *Post-Modern* yang direka oleh

- A. ~~Zaha Hadid~~
- B. ~~Renzo Piano~~
- C. Cesar Pelli
- D. Norman Foster

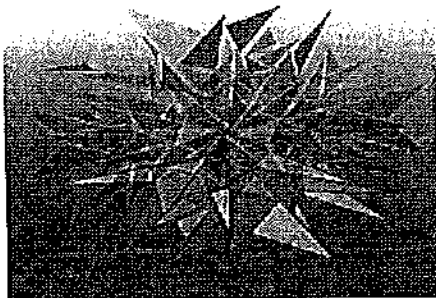


20. Gaya rekabentuk yang terdapat di (Z) ialah

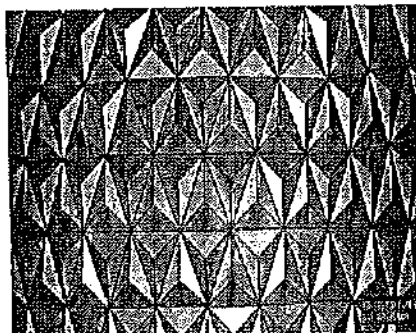
- A. De Stijl
- B. Bahaus
- C. Art Deco
- ~~D. Art Nouveau~~

21. "Streamline" ialah salah satu ciri-ciri gaya Art Deco, manakah antara yang Berikut paling tepat menggambarkan ciri-ciri tersebut

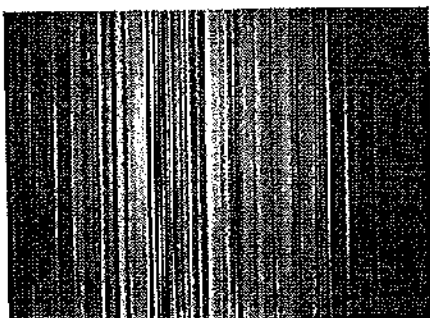
A.



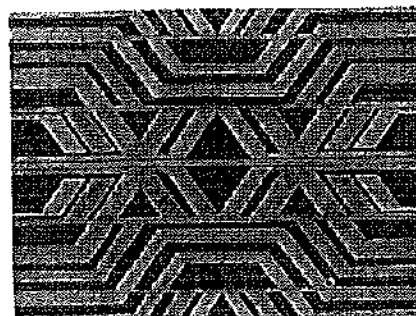
C.



B.



~~D.~~



22. Gaya Art Deco berasal daripada Perancis, juga dikenali dengan nama

- A. Style Modern
- B. Post Modernism
- C. Decoration Modernism
- D. Van Allen Style

23. Berikut ialah ciri-ciri gaya rekabentuk Art Deco

- i. *Glamour*
- ii. *Symmetry*
- iii. *Rectilinear*
- iv. *Luxury*

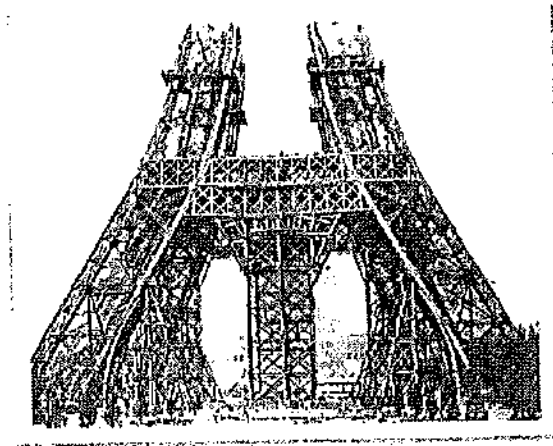
- A. i, ii, iii, dan iv
- B. ii, iii, dan iv
- C. iii dan iv
- D. i dan iv

24. Perkembangan struktur yang diperbuat daripada besi dan logam ketika revolusi Industri berlaku kerana

- A. Struktur kayu tidak kukuh
- B. Penciptaan mesin pemintal benang
- C. Perkembangan landasan kereta api
- D. Besi dan logam lebih murah

25. *The Crystal Palace* (1850) yang direka oleh Sir Joseph Paxton merupakan salah satu contoh senibina revolusi industry yang menggunakan

- A. *Glass and Timber*
- B. *Steel and Glass*
- C. *Steel Structure*
- D. *Timber dan Stee*



26. Gambar di atas ialah sebuah kerangka struktur menara yang direka _____ ketika kemuncak revolusi industri di sebuah kota Perancis.

- A. Durgh Eiffel
- B. Clifford Van Allen
- C. Gustave Eiffel
- D. Eiffel Mariano

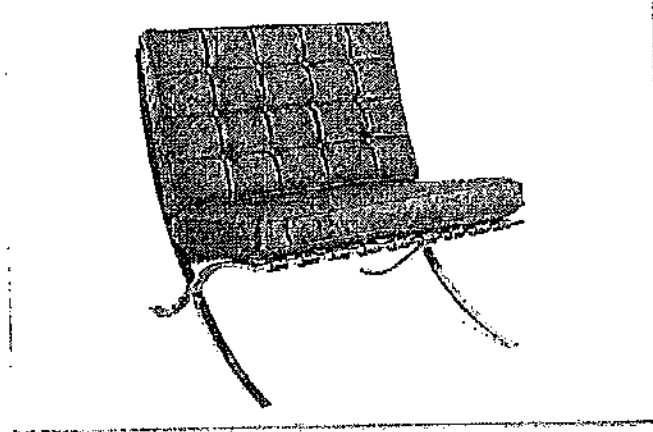
27. Apakah yang dimaksudkan dengan transformasi Art Nouveau kepada Art Deco

- A. Bentuk dan ciri-ciri Art Nouveau dimodenkan menjadi Art Deco supaya lebih mudah dan murah dihasilkan dengan mesin
- B. Art Deco juga diasaskan oleh pereka yang sama
- C. Ciri-ciri Art Deco hampir sama dengan Art Nouveau
- D. Art Nouveau hanya menggunakan kepakaran tangan, manakala Art Deco menggunakan teknologi mesin

28. *The Chrysler Building* ialah contoh senibina

- A. Art Deco
- B. Hi-Tech
- C. Deconstruction
- D. International Style

Soalan 29 dan 30 berdasarkan gambar rajah di bawah:



29. Apakah nama bagi kerusi di atas

- A. *The Barcelona Chair*
- B. *The Van Goth Chair*
- C. *The Barcelona Armour* →
- D. *Frank Gehry Chair*

30. Siapakah yang mereka-bentuk kerusi tersebut

- A. Frank Gehry
- B. Philip Johnson
- C. Ludwig Mies van der Rohe
- D. John Kennedy

BAHAGIAN B

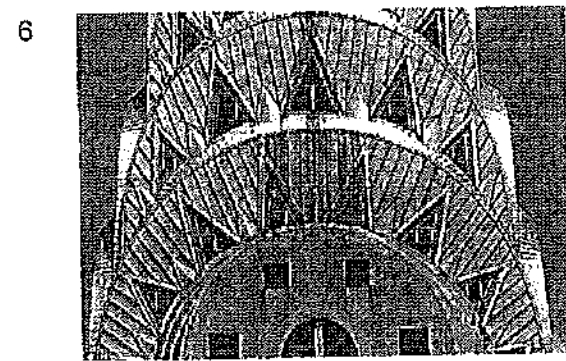
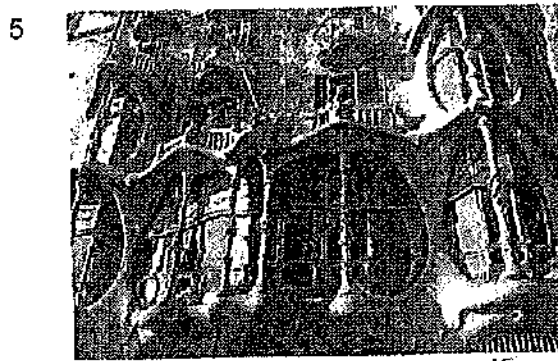
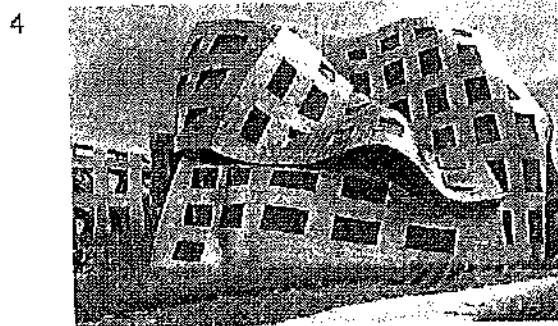
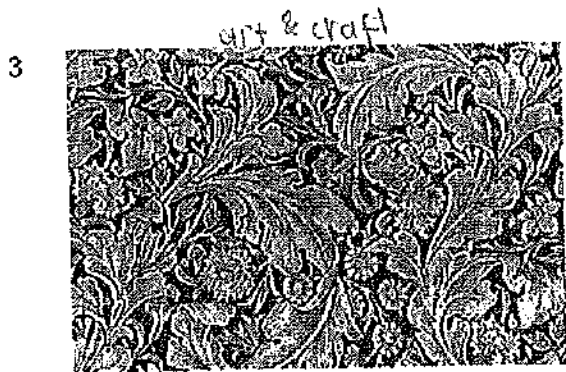
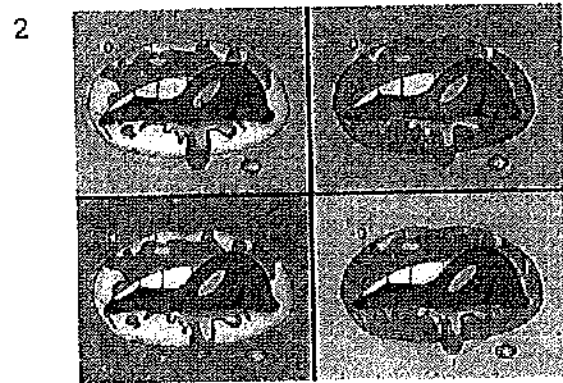
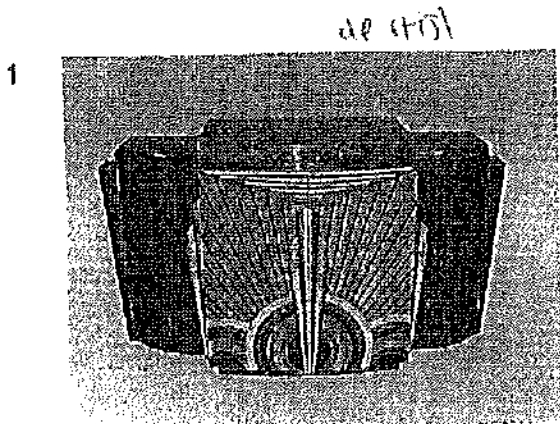
Bahagian ini mengandungi DUA PULUH (20) soalan. Jawab SEMUA soalan di dalam Buku Jawapan.

Berikan Nama Gaya Rekabentuk pada SEMUA gambar rajah yang diberi.

*Art Deco
Art & Craft
Art Deco*

Cth Jawapan:

y : Gaya Art Deco

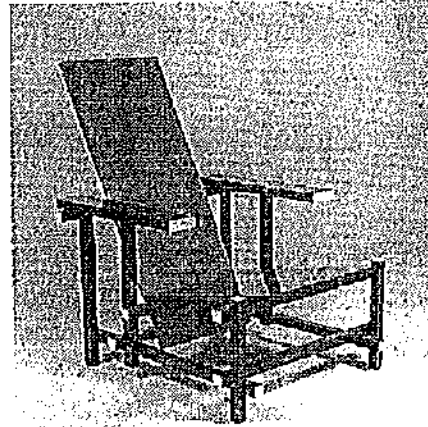


7



art deco

8

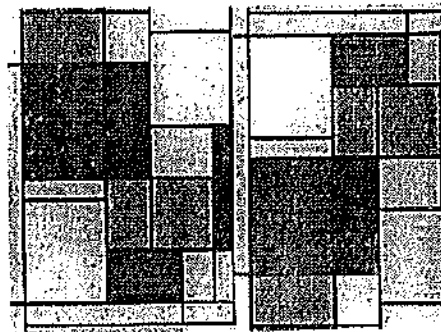


de stijl

9

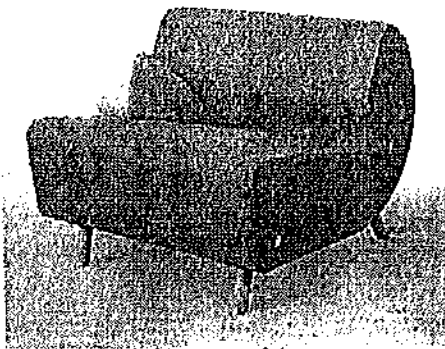


10



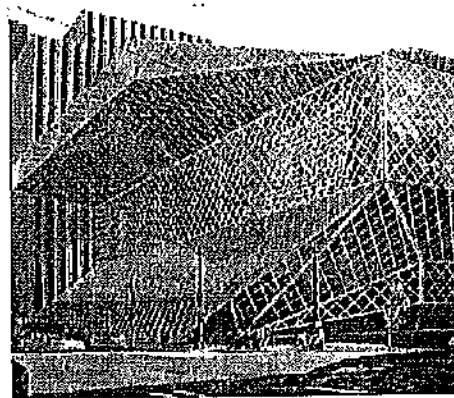
de stijl

11

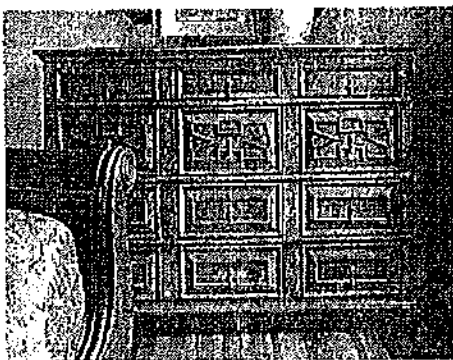


art deco

12

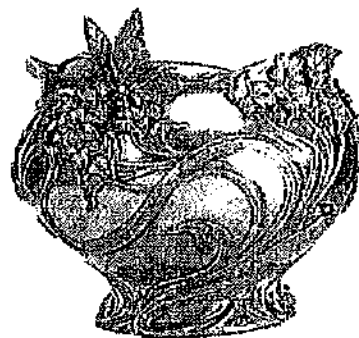


13



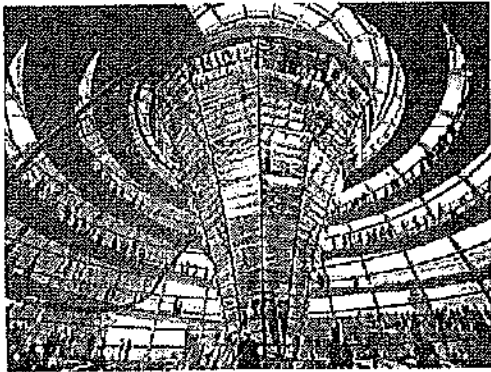
art deco

14

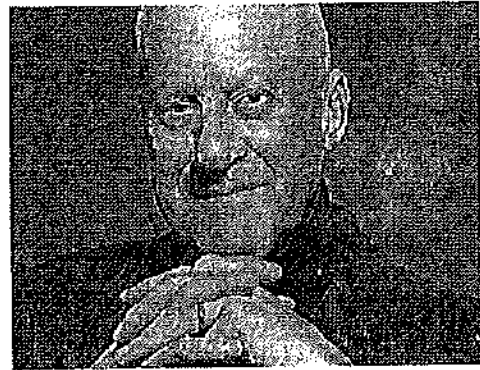


art nouveau

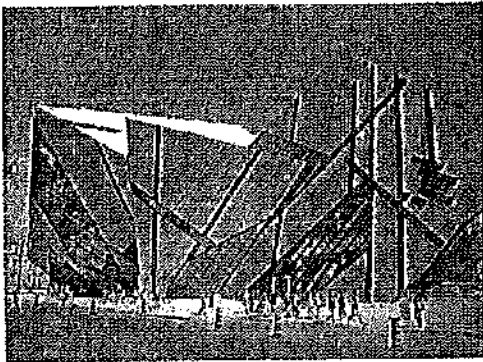
15



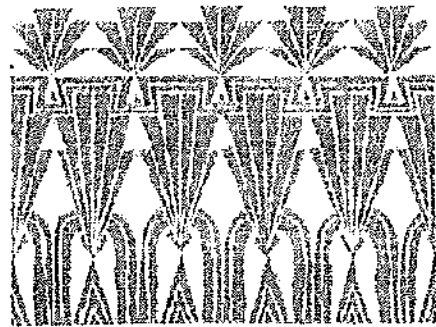
16



17

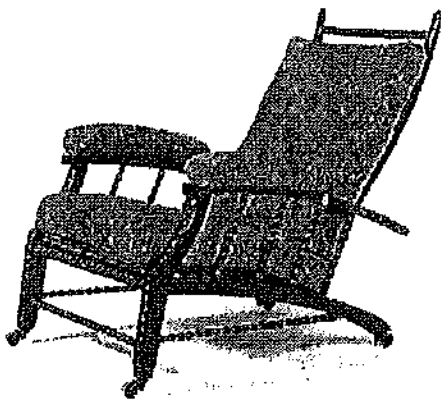


18



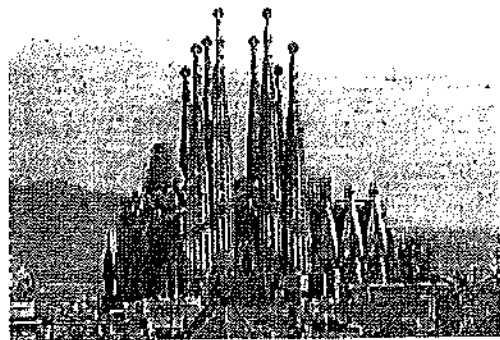
art deco

19



art deco

20



art nouveau

(20 markah)

BAHAGIAN C

Bahagian ini mengandungi EMPAT (4) soalan. Jawab DUA (2) soalan sahaja di dalam Buku Jawapan.

SOALAN 1

a) Apakah yang dimaksudkan dengan Revolusi Industri

revolusi industri ialah. a. pada perisyaan (2 markah)
 tradisional (buatan tangan) kepada industri
 teknologi moden.

b) Namakan DUA (2) ciptaan atau kaedah yang ditemui semasa zaman Revolusi Perindustrian berserta lakaran ringkas

- mesin pemintal - Berkesan berfungsi menggunakan tenaga seperti kuasa dan batu. (4 markah)

- steam engine - keteknikan adalah alat menggunakan Diesel & steam

c) Berikan LIMA (5) faktor yang menyumbang kepada perkembangan Revolusi Industri

Perkembangan Industri - Revolusi Agrikultur - sumber yg banyak - pertanian & keluasan (5 markah)
 Perkhidmatan - Sistem pemrintaian - teknologi baker rental
 Ekonomi - ilmu pergettahuan - berkesan dan seperti injeniering
 tawaran - ilmu pergettahuan - berkesan dan seperti injeniering

d) Senaraikan LIMA (5) kesan Revolusi Industri dan berikan huraian anda

- peningkatan mutu hidup
 - Revolusi secara besar-besaran
 - Berang menjadi lebih murah
 - Kapitalisme moden
 (10 markah)

e) Lakarkan secara ringkas DUA (2) rupa bentuk fizikal atau contoh senibina ketika Revolusi Industri

(4 markah)

SOALAN 2

a) Secara ringkas terangkan yang berikut :

i. Definisi *Deconstructivism*

(2 markah)

ii. Tiga (3) Arkitek *Deconstructivism* pada masa kini

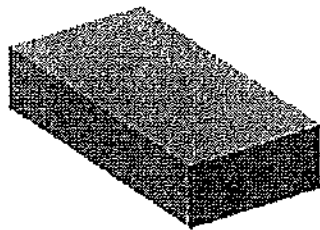
(3 markah)

- b) Senaraikan DUA (2) ciri-ciri senibina *Deconstruction* serta huraikan jawapan anda

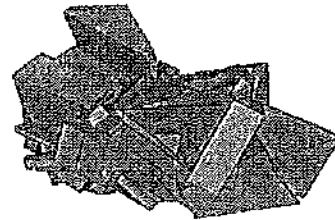
(4 markah)

- c) Berdasarkan gambar objek yang diberikan di bawah, lakarkan rupa bentuk *Deconstruction* objek tersebut hasil idea anda sendiri.

Contoh Jawapan:

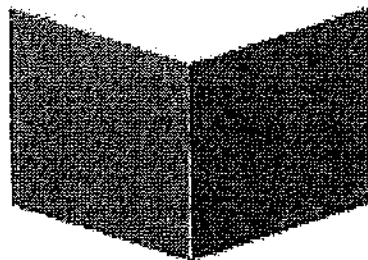


Bentuk Asal A

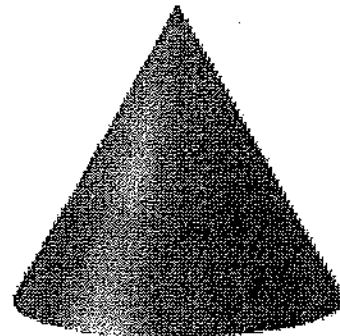


Deconstruction A

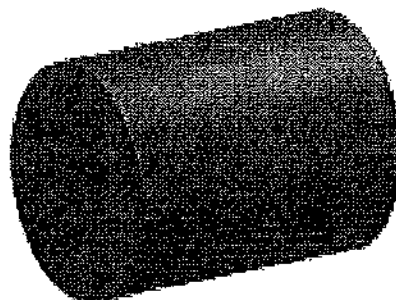
i.



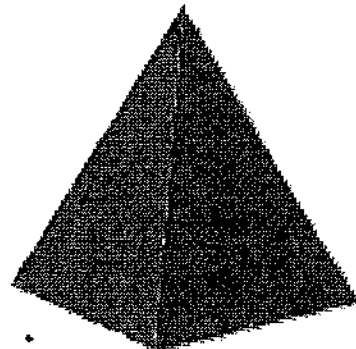
ii.



iii.



iv.



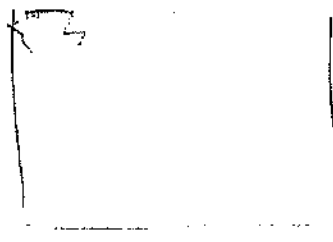
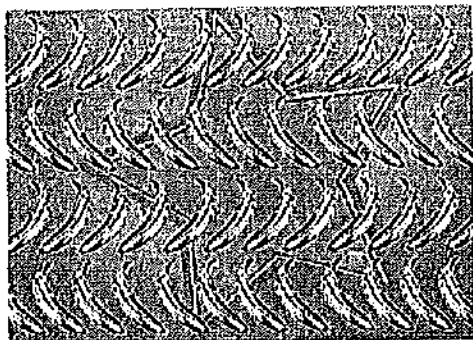
(16 markah)

SOALAN 3

a) Lakarkan "pattern-pattern" atau corak yang sesuai mengikut gaya-gaya tersebut:

Contoh Jawapan:

a) Art Pop



- i. Art Deco
- ii. Art and Crafts
- iii. De-Stijl



(9 markah)

b) Berikan definisi "Art Nouveau".

- definisi Art Nouveau ialah ia lebihkan menggunakan persembaan alam berbanding menggunakan tangan.

kurang. Art Nouveau banyak menggunakan corak-corak curve dan melengkung - lekuk-kukuk.

c) Berikan EMPAT (4) perbezaan antara Art Deco dan Art Nouveau dari segi ciri-ciri seni dan senibina kedua-dua gaya tersebut.

Art Deco	Art Nouveau
- menggunakan warna dan natural mewah	- curve, melengkung
- tidak beraturan	- struktur menanjak

(8 markah)

d) Huraikan apakah yang dimaksudkan dengan "Arts & Crafts Movement".

- Arts & crafts movement adalah art of menggunakan dengan penggunaan tangan dan ia tidak menggunakan sebarang peralatan teknologi kerana art & crafts membuat seni yang dapat dipikat dan

(5 markah)

SOALAN 4

- a) Senaraikan gaya-gaya senibina yang ada mengikut abad-abad berikut:
- i. Senibina Abad ke-19
(5 markah)
 - ii. Senibina Abad ke-20
(5 markah)
 - iii. Senibina Era Moden
(5 markah)
- b) Berikan **TIGA (3)** senibina ikonik atau popular yang terdapat di Malaysia, dan gaya-gaya rekabentuk yang dapat anda lihat dalam rekaan tersebut
(3 markah)
- c) Zaha Hadid merupakan antara arkitek yang ternama pada masa kini, ceritakan sedikit latar belakang beliau, gaya rekabentuk, dan contoh-contoh senibina beliau.
(3 markah)
- d) Apakah perbezaan antara Sejarah Senibina (*History of Architecture*) dan Sejarah Rekabentuk (*History of Design*) melalui apa yang anda telah pelajari.
(4 markah)

KERTAS SOALAN TAMAT

