



---

**KOLEJ YAYASAN PELAJARAN JOHOR  
PEPERIKSAAN AKHIR**

---

**NAMA KURSUS : TEORI SENIBINA 1**  
**KOD KURSUS : DSB1052**  
**PEPERIKSAAN : MEI 2017**  
**MASA : 2 JAM**

---

**ARAHAN KEPADA CALON**

1. Kertas soalan ini mengandungi **TIGA (3)** bahagian:  
BAHAGIAN A (10 Markah)  
BAHAGIAN B (30 Markah)  
BAHAGIAN C (60 Markah)
2. Calon tidak dibenarkan membawa masuk sebarang peralatan ke dalam bilik peperiksaan kecuali dengan kebenaran pengawas peperiksaan.
3. Sila pastikan bahan-bahan berikut diperolehi untuk sesi peperiksaan ini:
  - i. Kertas Soalan
  - ii. Kertas Jawapan Objektif
  - iii. Buku Jawapan

---

**JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU**

---

*KERTAS SOALAN INI MENGANDUNGI 9 HALAMAN BERCETAK TERMASUK MUKA HADAPAN*

---

**BAHAGIAN A (10 MARKAH)**

Jawab **semua** soalan di dalam Kertas jawapan Objektif.

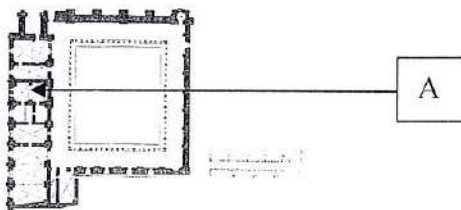
1. Apakah salah satu ciri Seni Bina Romanesque :
  - A. *Nave* tinggi
  - B. Tingkap Ros
  - C. Konsep vetikal
  - D. *Gaya Barbarian*

2. 

*Dalam Senibina Romanesque, elemen ini berbentuk geometri serta dibina untuk tujuan membuat pengumuman awam.*

Merujuk kepada pernyataan di atas, nyatakan binaan tersebut.

- A. Gereja
  - B. Menara
  - C. Vault barrel
  - D. Mandian awam
  
3. Kenyataan berikut adalah benar mengenai Seni bina Romanesque **kecuali**
  - A. Penggunaan kaca berwarna pada gereja
  - B. Pembinaan galeri di atas aisle untuk ruang gereja
  - C. Konkrit digunakan dengan meluas dalam pembinaan bangunan
  - D. Senibina awal dibangunkan menggunakan elemen Senibina Roman
  
4. Rajah 1 menunjukkan sebahagian ruang dalam gereja Romanesque. Nyatakan elemen yang dilabel A



*Rajah 1*

- A. Aisle
- B. Cloister
- C. Narthex
- D. Clerestorey

5. Pilih ciri-ciri elemen tiang yang menepati ciri-ciri Senibina Romanesque
- i. Tiang-tiang dibina berkelompok
  - ii. Tiang berbentuk bulat lebih menjimatkan kos
  - iii. Tiang monolitik dipotong daripada lapisan batu
  - iv. Tiang hanyalah sebagai elemen perhiasan pada bangunan
- A. i, ii  
B. i, iii  
C. ii, iv  
D. i, ii, iii
6. Nyatakan fungsi Vault Tetulang dalam Senibina Romanesque.
- A. Penyokong kubah
  - B. Sebagai struktur bangunan
  - C. Sebagai perhiasan bangunan
  - D. Pengikat dua gerbang bangunan
7. Nyatakan gaya popular Senibina Gothic
- A. Gaya *Barbaric*
  - B. Gaya dramatik
  - C. Gaya semula jadi
  - D. Pendekatan kebangkitan semula
8. Ciri-ciri Senibina Gothic antaranya adalah :
- i. Gerejanya digelar Katedral
  - ii. Ilham dari Senibina Greek dan Roman
  - iii. Bermula pada kurun ke 13 di Perancis
  - iv. Sebahagian besar bangunannya berbentuk simetri
- A. i, ii  
B. i, iii  
C. ii, iv  
D. i, ii, iii

9. Berikut adalah Arkitek terkenal semasa era Senibina Renaissance **kecuali**
- A. Lorenzo
  - B. Brunelleschi
  - C. Charlemagne
  - D. Leonardo da Vinci
10. Ciri-ciri Senibina Baroque adalah :
- i. Era senibina bermula di Itali
  - ii. Agama menentukan aspek kesenian
  - iii. Penemuan saintifik mempengaruhi senibina
  - iv. Senibina berasaskan elemen alam semula jadi
- A. i, ii
  - B. i, iii
  - C. ii, iv
  - D. i, ii, iii

[10 MARKAH]

**BAHAGIAN B (30 MARKAH)**

Jawab **semua** soalan di dalam Buku Jawapan.

**SOALAN 1**

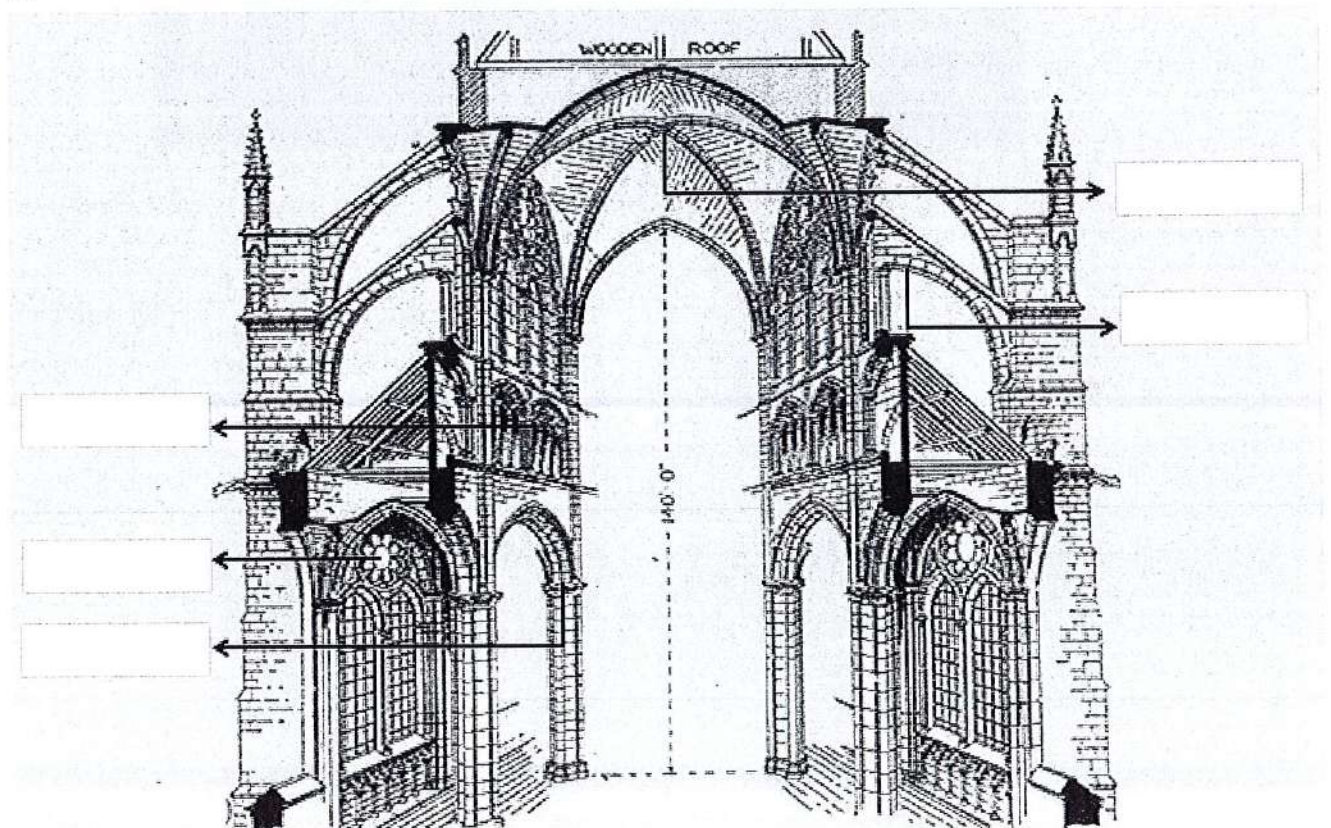
Lakarkan binaan/elemen yang disenaraikan di bawah:

- i. Torana dalam Senibina Buddha
- ii. Gopuram dalam Senibina Hindu
- iii. Pagoda dalam Senibina China
- iv. Tikar Tatami dalam Senibina Jepun
- v. Clerestory dalam Senibina Romanesque

(10 markah)

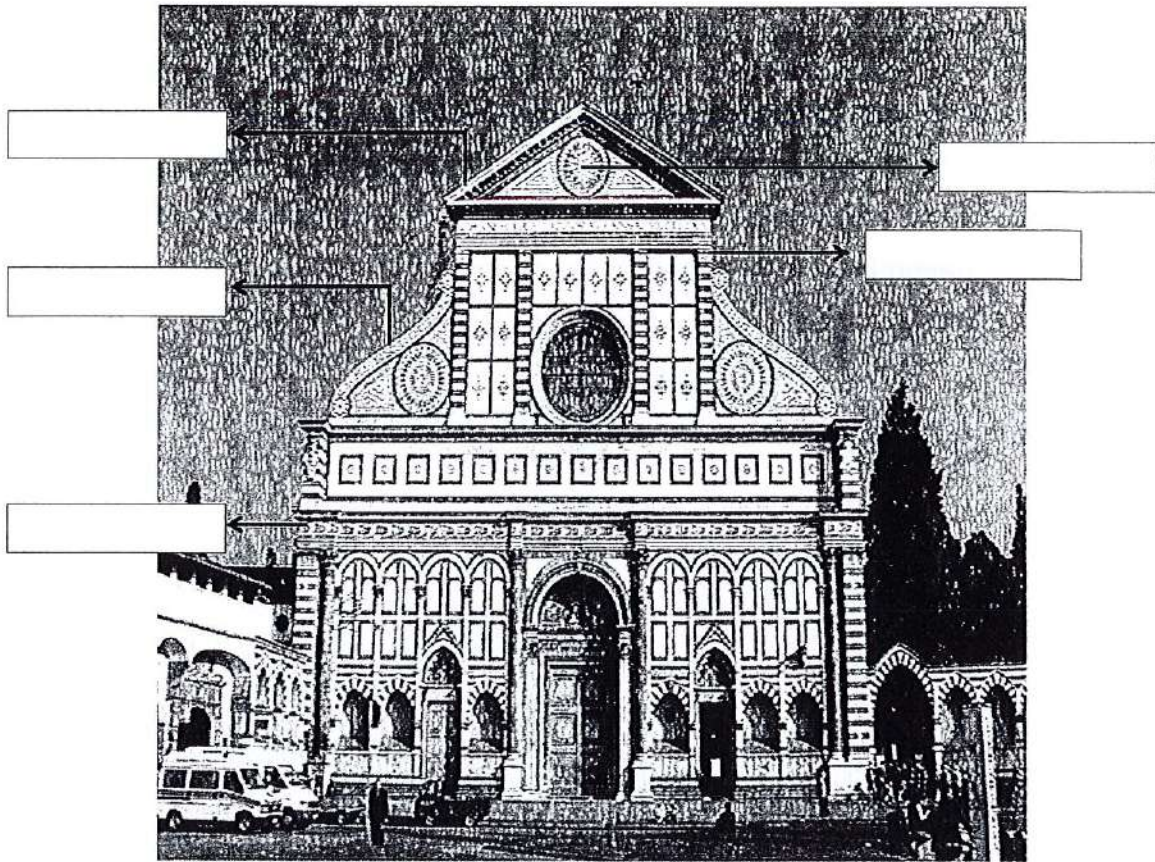
**SOALAN 2**

- (i) Labelkan elemen-elemen senibina Gothic dalam Gambarajah 1



Gambarajah 1

(ii) Labelkan elemen-elemen senibina Renaissance dalam Gambarajah 2



Gambarajah 2

(10 markah)

**SOALAN 3**

Padankan kenyataan di bawah mengikut padanan yang betul.

1. Diasaskan oleh Mahavira
2. Gabungan kepercayaan Dravidian dan Aryan
3. Ajaran bersifat universal
4. Idea daripada dewan perhimpunan penduduk kaum Aryan
5. Menara pyramid bertingkat dan berbentuk kubah
6. Sistem kekuda dalam Senibina China
7. Lantai yang melambangkan sifat rendah diri dalam Senibina China
8. Ruang Sami Zen mencergaskan badan dan bertapa
9. Menumpukan tujahan dan beban pada titik terbaik
10. Bangunan lama yang digunakan sebagai tempat kediaman dalam Senibina Jepun

- Vimana
- Podium
- Tou Kung
- Hindu
- Rumah Santapan Teh
- Vault Bersilang
- Ratha
- Brahman
- Buddha
- Shrine Izomo dan Ise
- Lad Khan
- Tikar Tatami
- Jainisme

(10 markah)

**[30 MARKAH]**

**BAHAGIAN C (60 MARKAH)**

Bahagian ini mengandungi **EMPAT (4)** soalan, jawab **TIGA (3)** soalan sahaja. Jawab di dalam Buku Jawapan.

**SOALAN 1**

- a. Terangkan dengan ringkas **TIGA (3)** sumbangan Michaelangelo dalam Senibina Renaissance.

(6 markah)

- b. Terangkan dengan ringkas **DUA (2)** falsafah Senibina Renaissance.

(6 markah)

- c. Senaraikan antara **DUA (2)** perbezaan antara Seni Bina Renaissance dan Baroque dalam bentuk jadual seperti di bawah.

RENAISSANCE	BAROQUE

(8 Markah)

**SOALAN 2**

- a) Senaraikan **ENAM (6)** ciri Senibina Rococo.

(6 markah)

- b) Terangkan dengan ringkas **DUA (2)** ciri bangunan Gereja Kecil Cornaro, dalam Senibina Rococo.

(6 markah)

- c) Terangkan dengan ringkas **EMPAT (4)** elemen pembaharuan yang dilakukan oleh Arkitek Giovanni Lorenzo ke atas Gereja St Peter dalam Senibina Baroque.

(8 Markah)



SULIT

**SOALAN 3**

- a. Senaraikan **EMPAT (4)** jenis hiasan dalam Seni Bina Islam. (4 markah)
- b. Terangkan dengan ringkas **EMPAT (4)** ciri umum perancangan di bandar-bandar Islam dalam Senibina Vernakular Islam. (8 markah)
- c. Terangkan dengan ringkas **EMPAT (4)** kepentingan Masjid dalam Islam. (8 markah)

**SOALAN 4**

- a) Senaraikan **ENAM (6)** fungsi masjid dalam Senibina Islam (6 markah)
- b) Terangkan dengan ringkas **TIGA (3)** ciri Masjid Agung Cordoba, Sepanyol. (6 markah)
- c) Terangkan dengan ringkas fungsi ruang masjid berikut:
- i) Mihrab
  - ii) Menara
  - iii) Iwan
  - iv) Ruang solat
- (8 markah)

**[60 MARKAH]****KERTAS SOALAN TAMAT**

SULIT

