



KOLEJ YAYASAN PELAJARAN JOHOR
PEPERIKSAAN AKHIR

KURSUS	:	SEJARAH REKABENTUK
KOD KURSUS	:	DID 2252
PEPERIKSAAN	:	OKTOBER 2015
MASA	:	2 JAM 30 MINIT

ARAHAN KEPADA CALON

1. Kertas soalan ini mengandungi TIGA (3) bahagian:
 - BAHAGIAN A (30 Markah)
 - BAHAGIAN B (20 Markah)
 - BAHAGIAN C (50 Markah)
2. Jawab SEMUA soalan dari BAHAGIAN A dan BAHAGIAN B. Jawab DUA (2) soalan dari BAHAGIAN C
 - i. Jawab BAHAGIAN A di dalam Borang Jawapan Objektif.
 - ii. Jawab BAHAGIAN B dan C di dalam Buku Jawapan. Mula menjawab setiap jawapan di mukasurat baru.
3. Calon tidak dibenarkan membawa masuk sebarang peralatan ke dalam bilik peperiksaan kecuali dengan kebenaran pengawas peperiksaan.
4. Sila pastikan bahan-bahan berikut diperolehi untuk sesi peperiksaan ini:
 - i. Kertas Soalan
 - ii. Borang Jawapan Objektif
 - iii. Buku Jawapan

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU
KERTAS SOALAN INI MENGANDUNGI 18 HALAMAN BERCETAK TERMASUK MUKA HADAPAN



BAHAGIAN A

Bahagian ini mengandungi **TIGA PULUH (30)** soalan. Jawab **SEMUA** soalan di dalam **Borang Jawapan Objektif**.

1. Berikut ialah gaya-gaya Senibina dan Rekabentuk Moden kecuali
 - A. Hi-Tech Architecture
 - B. Deconstruction Architecture
 - C. International Style
 - D. Revival Architecture

2. Terma *Socialism* yang digunakan ketika *Arts and Craft Movement* ini bermaksud:
 - A. Pergaulan bebas antara pereka-pereka silam dan moden
 - B. Pertembungan dua budaya dan gaya senibina
 - C. Mengurangkan penggunaan mesin dan meningkatkan hasil kerja tangan
 - D. Tidak menggunakan teknologi moden yang ditemui ketika revolusi industri

3. Apakah perbezaan antara gaya Senibina *Hi-Tech* dan *Deconstruction*?
 - A. Penggunaan material pada bangunan
 - B. Rekabentuk struktur dan fizikal luaran bangunan
 - C. Menggunakan teknologi tinggi dan moden
 - D. Pengaruh modernism yang jelas dilihat pada rekabentuk

4. Jambatan *Millau Viaduct* ialah jambatan tertinggi di dunia, direka oleh arkitek *Hi-Tech* terkenal
 - A. Norman Foster
 - B. Anja Rubik
 - C. Phillips Johnson
 - D. Zaha Hadid

5. "Casa Batllo" adalah sebuah senibina ikonik yang dibina oleh

- A. Robert Earnest
- B. Bauhaus
- C. Antoni Gaudi
- D. Gambatista Baste



6. Nama senibina di dalam gambar di atas ialah:

- A. Villa Savoye oleh Le Corbusier
- B. Millennium Dome oleh Richard Rogers
- C. Savoye Resort oleh Frank Lyod Wright
- D. London Dome oleh Le Corbusier

7. *Guggenheim Museum* ialah salah satu contoh senibina

- A. Deconstruction
- B. Art Deco
- C. Hi-Tech
- D. Futuristic

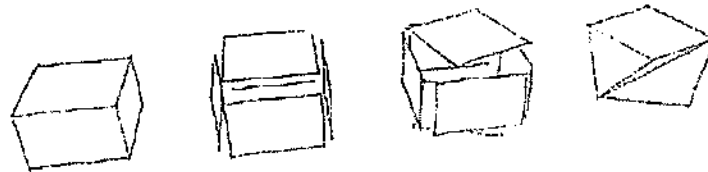
8. 'Glass House' (1949) di New Canaan, Connecticut direka oleh
- A. Mies Van der Rohe
 - B. Charles Eames
 - C. Philip Johnson
 - D. RaziGazrin
9. Ungkapan rekabentuk '*Less is More*' telah dicipta oleh:
- A. Walter Gropius
 - B. Le Corbusier
 - C. Frank Gehry
 - D. Mies Van der Rohe
10. Apakah yang dimaksudkan oleh ungkapan '*Less is More*' dalam senibina?
- A. Merekabentuk senibina yang ringkas dan lebih murah
 - B. Mengurangkan penggunaan material agar pembinaan bangunan lebih mudah
 - C. Merekabentuk komponen bangunan yang lebih ringkas agar senirupa tidak terjejas dan mudah difahami
 - D. Mengurangkan unsur rekabentuk struktur dan fizikal agar bangunan lebih tahan lama dan teguh
11. Berikut ialah arkitek-arkitek senibina *International Style* awal:
- i. Walter Gropius
 - ii. Le Corbusier
 - iii. Mies Van Der Rohe
 - iv. Renzo Piano
- A. i sahaja
 - B. i, ii, dan iii
 - C. i dan iii
 - D. iv sahaja

12. Siapakah yang mendefinisikan rumah sebagai "*machine for living*"?

- A. Frank Lloyd Wright
- B. Le Corbusier
- C. Norman Foster
- D. Mies Van Der Rohe

13. Diantara arkitek-arkitek di bawah, siapakah yang mempunyai kaitan dengan istilah "*Form Follows Function*"?

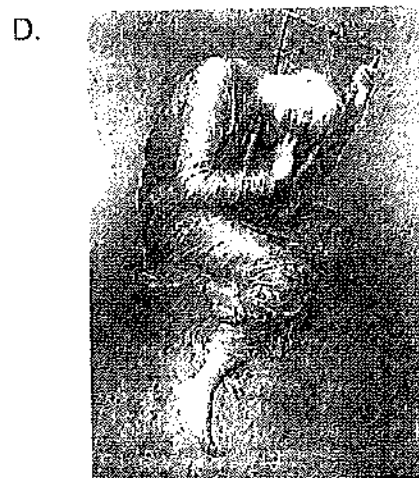
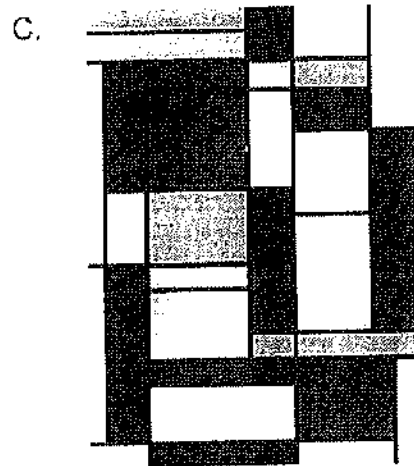
- A. Louis H. Sullivan
- B. Daniel Hudson Burnham
- C. Frank Lloyd Wright
- D. Dankmar Adler



14. Rajah di atas menggambarkan proses lakaran idea gaya rekabentuk:

- A. Hi-Tech
- B. Deconstruction
- C. Futuristic
- D. Fluidity

15. Antara gambar-gambar hasil seni di bawah, yang manakah dihasilkan dan dipopularkan oleh pelukis terkenal, Piet Mondrian?



16. Piet Mondrian dianggap penyumbang besar gerakan seni

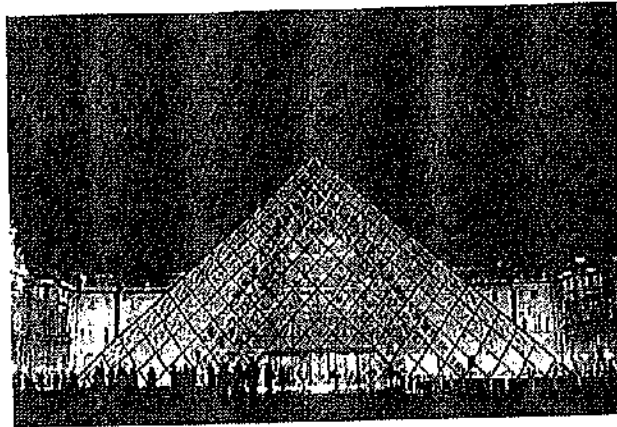
- A. Judgenstil
- B. Art Deco
- C. De Stijl
- D. Modernism

17. Tokoh arkitek paling tepat bagi menggambarkan gaya senibina awal 'High Tech'

- A. Zaha Hadid & Le Corbusier
- B. Renzo Piano & Sir Norman Foster
- C. Antoni Gaudi & Frank Gehry
- D. Renzo Piano & Richard Makintosh

18. Universiti Teknologi Petronas di Perak, Malaysia direka oleh arkitek terkenal

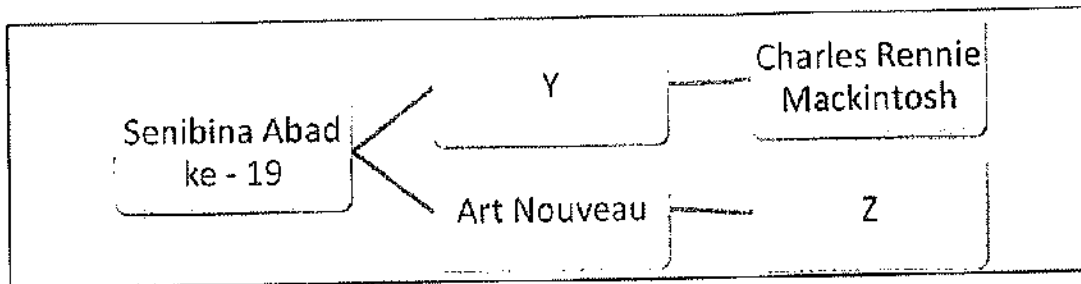
- A. Norman Foster
- B. Le Cobusier
- C. Frank Gehry
- D. Mies Van Der Rohe



19. Gambar rajah diatas merupakan salah satu senibina ikonik moden yang dikenali dengan nama:

- A. The Love Pyramid oleh Pei Wei
- B. The Pavillion oleh Francis Lourve
- C. Crystal Tower oleh John Johnson
- D. The Louvre oleh I.M. Pei

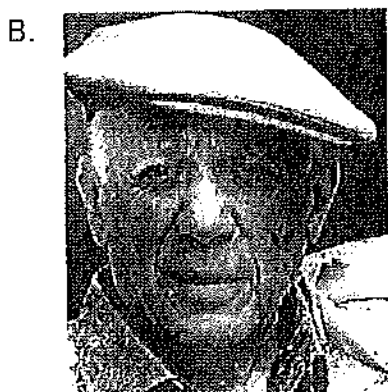
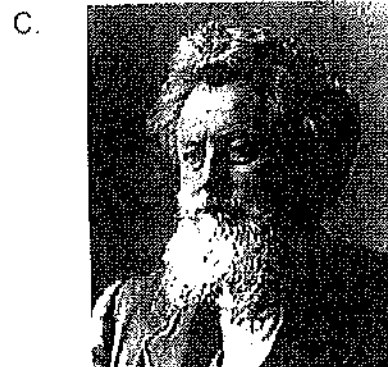
Soalan 20 dan 21 berdasarkan carta di bawah:



20. Gayarekabentuk yang terdapat di (Y) ialah

- A. Art Pop
- B. Art and Crafts
- C. Art Deco
- D. Art Nouveau

21. Siapakah tokoh arkitek yang terdapat di (Z)



22. *Bauhaus* merujuk kepada:

- A. Gaya dan fahaman yang diperkenalkan oleh Sekolah Seni bina di Jerman
- B. Gaya Seni bina moden yang diperkenalkan oleh John Bauhaus Viehm
- C. Pengasas gerakan budaya seperti VandeVelde, & Otto Wagner
- D. Arkitek yang bernama Vaugh der Bauhaus

23. Berikut ialah ciri-ciri gaya rekabentuk *Art Deco*

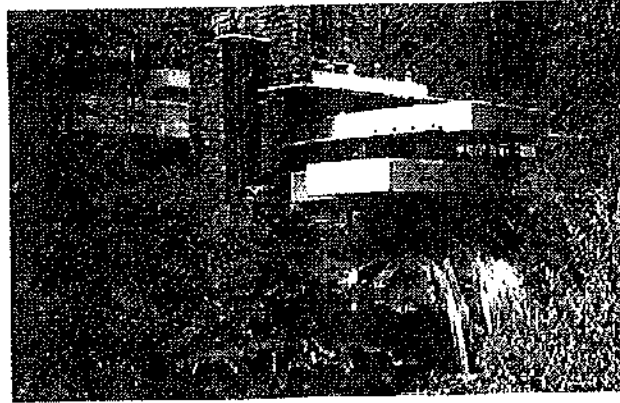
- i. *Glamour*
 - ii. *Symmetry*
 - iii. *Rectilinear*
 - iv. *Luxury*
- A. i, ii, iii, dan iv
 - B. ii, iii, dan iv
 - C. iii dan iv
 - D. idan iv

24. Perkembangan struktur yang diperbuat daripada besi dan logam ketika revolusi Industri berlaku kerana

- A. Struktur kayu tidak kukuh
- B. Penciptaan mesin pemintal benang
- C. Perkembangan landasan kereta api
- D. Besi dan logam lebih murah

25. *The Crystal Palace* (1850) yang direka oleh Sir Joseph Paxton merupakan salah satu contoh seni bina revolusi industri yang menggunakan

- A. Glass and Timber
- B. Steel and Glass
- C. Steel Structure
- D. Timber dan Steel



26. Gambar di atas ialah sebuah senibina kediaman yang direka oleh Frank Lyod Wright yang dikenali dengan nama:

- A. Waterfall House
- B. The Frank House
- C. The Falling Water
- D. House on the river

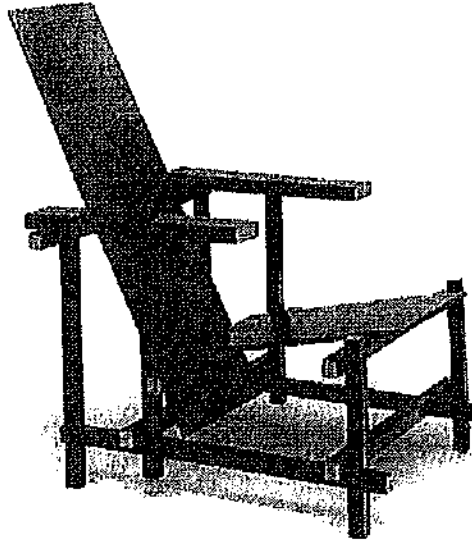
27. Apakah yang dimaksudkan dengan transformasi *Art Nouveau* kepada *Art Deco*

- A. Bentuk dan ciri-ciri *Art Nouveau* dimodenkan menjadi *Art Deco* supaya lebih mudah dan murah dihasilkan dengan mesin
- B. *Art Deco* juga diasaskan oleh pereka yang sama
- C. Ciri-ciri *Art Deco* hampir sama dengan *Art Nouveau*
- D. *Art Nouveau* hanya menggunakan kepakaran tangan, manakala *Art Deco* menggunakan teknologi mesin

28. *The Rockefeller Center* ialah contoh senibina

- A. *Art Deco*
- B. Hi-Tech
- C. Deconstruction
- D. *International Style*

Soalan 29 dan 30 berdasarkan gambar rajah di bawah:



29. Apakah nama bagi kerusi di atas

- A. The Barcelona Chair
- B. The Van Goth Chair
- C. The Red and Blue Chair
- D. Frank Gehry Chair

30. Siapakah yang mereka-bentuk kerusi tersebut

- A. Frank Gehry
- B. Philip Johnson
- C. Ludwig Mies van der Rohe
- D. Gerrit Rietveld

(30 markah)

BAHAGIAN B

Bahagian ini mengandungi DUA (2) soalan. Jawab SEMUA soalan di dalam Buku Jawapan.

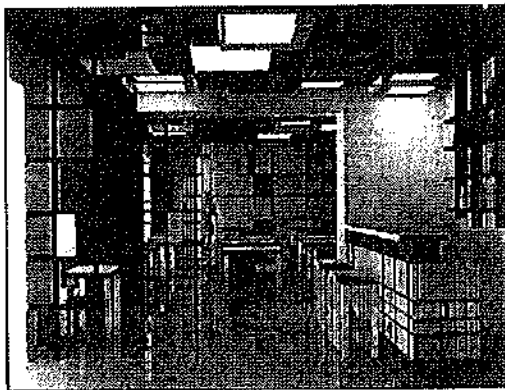
SOALAN 1

Berikan Nama Gaya Rekabentuk pada SEMUA gambar rajah yang diberi.

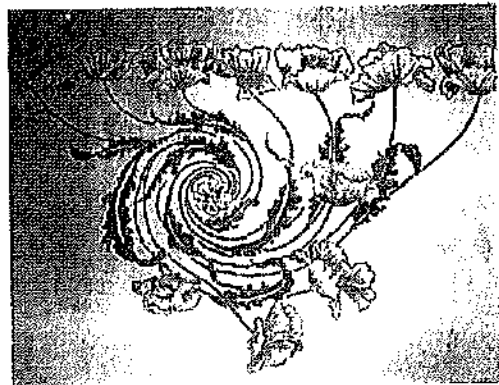
Cth Jawapan:

Y : Gaya Art Deco

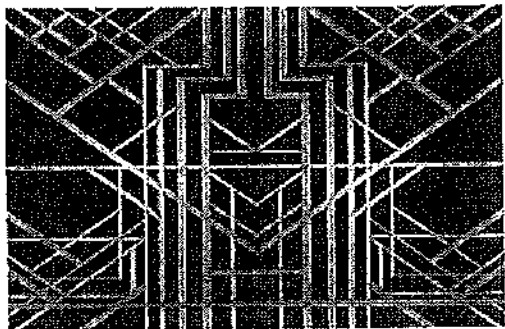
1



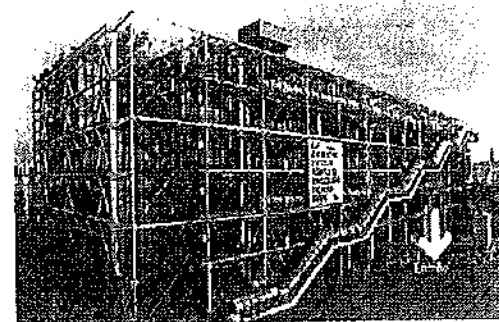
2



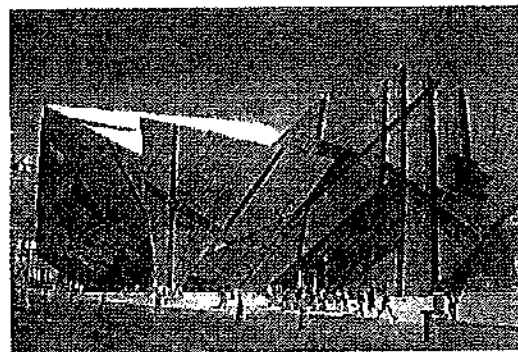
3



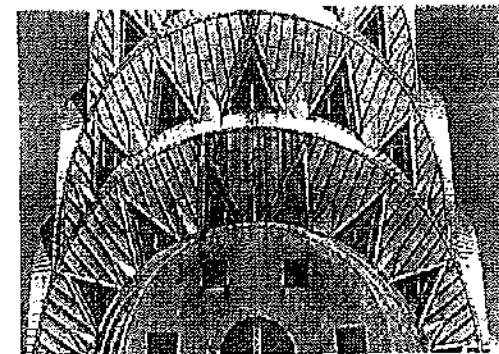
4



5



6



7



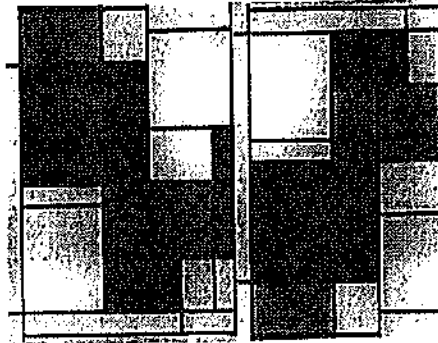
8



9



10



(10 markah)

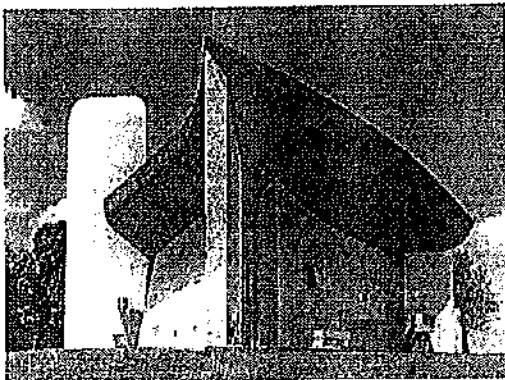
.. SOALAN 2

Berikan nama bangunan serta arkitek yang mereka-bentuk, pada SEMUA gambar rajah di bawah:

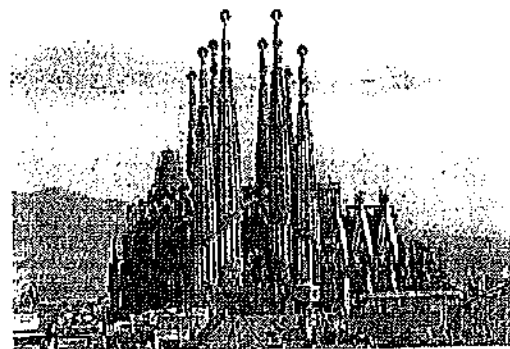
CthJawapan:

Z : Bangunan Washington oleh Federic Gaspald

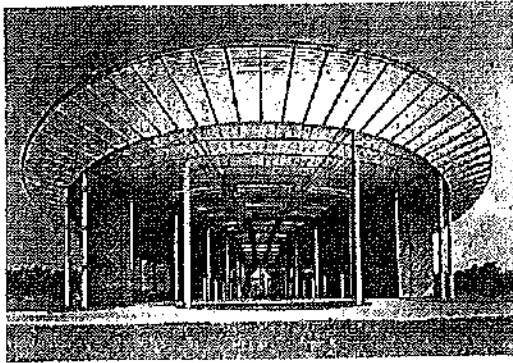
1



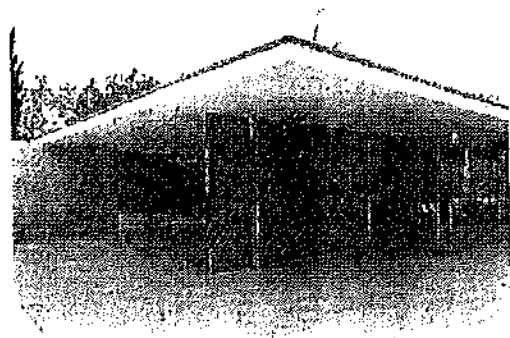
2



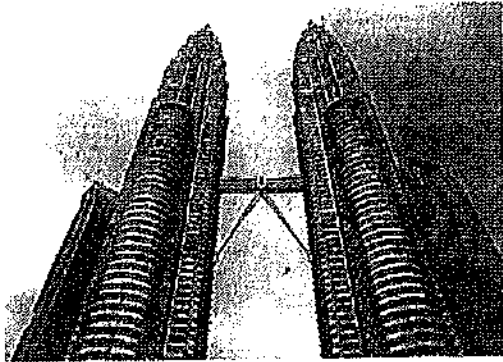
3



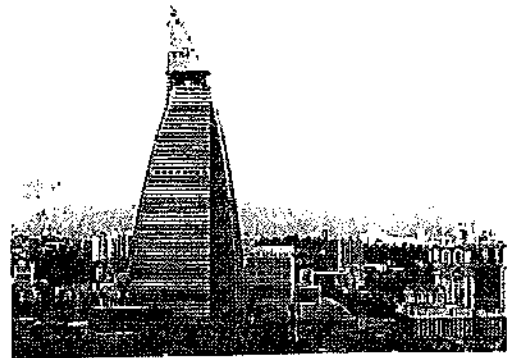
4



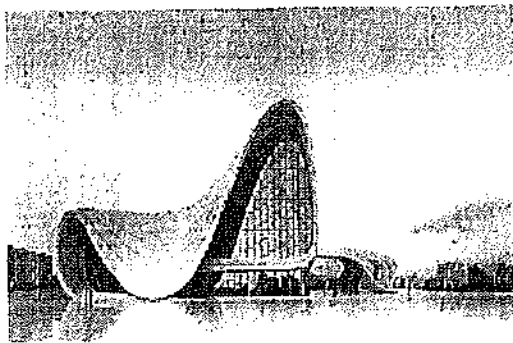
5



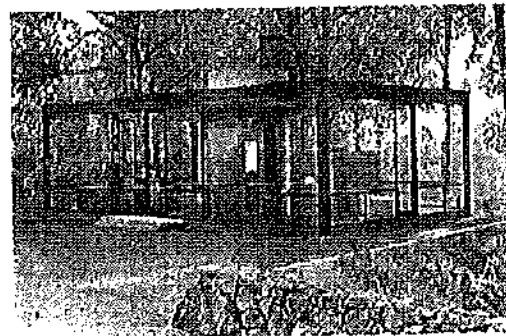
6



7



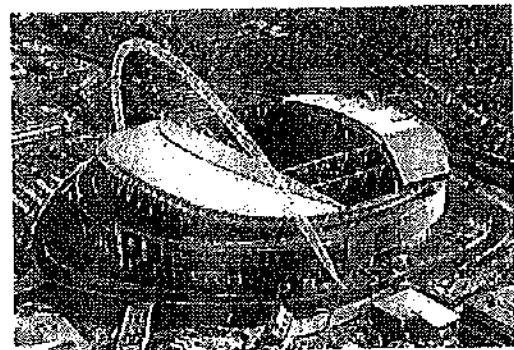
8



9



10



(10 markah)

BAHAGIAN C

Bahagian ini mengandungi **EMPAT (4)** soalan. Jawab **DUA (2)** soalan sahaja di dalam Buku Jawapan.

SOALAN 1

- a) Apakah yang dimaksudkan dengan Revolusi Industri
(2 markah)
- b) Namakan **DUA (2)** ciptaan atau kaedah yang ditemui semasa zaman Revolusi Perindustrian berserta lakaran ringkas
(4 markah)
- c) Berikan **LIMA (5)** faktor yang menyumbang kepada perkembangan Revolusi Industri
(5 markah)
- d) Senaraikan **LIMA (5)** kesan Revolusi Industri dan berikan huraian secara terperinci
(10 markah)
- e) Berikan **DUA (2)** ciri-ciri senibina dan struktur bangunan ketika Revolusi Industri
(2 markah)
- f) Apakah tujuan *World Expo* diadakan, berikan **SATU (1)** contoh senibina yang dibina sempena acara ini dan lakarkan secara ringkas.
(2 markah)

SOALAN 2

Gaya *Art and Crafts Movement*, *Art Nouveau* dan *Art Deco* merupakan gaya-gaya rekabentuk awal yang berkembang cepat di sekitar Eropah dan Amerika pada penghujung abad ke-19 dan abad ke-20

- a) Berikan definisi "*Art Deco*" serta huraian ringkas anda
(2 markah)
- b) Berikan TIGA (3) perbezaan antara gaya *Art and Crafts Movement* dan *Art Nouveau*
(6 markah)
- c) Berikan definisi "*Art Nouveau*" serta huraian ringkas anda
(3 markah)
- d) Berikan EMPAT (4) perbezaan antara *Art Deco* dan *Art Nouveau* dari segi ciri-ciri seni dan senibina kedua-dua gaya tersebut.
(8 markah)
- e) Senaraikan DUA (2) arkitek atau tokoh yang terkenal dengan gaya *Art Deco* atau *Art Nouveau*
(2 markah)
- f) Huraikan apakah yang dimaksudkan dengan "*Arts & Crafts Movement*" dan kenapa gaya ini diperkenalkan sekitar abad ke-19
(4 markah)

SOALAN 3

a) Lakarkan "*pattern-pattern*" atau corak yang sesuai mengikut gaya-gaya tersebut:

- i. Art Nouveau
- ii. De-Stijl

(4 markah)

b) Senaraikan gaya-gaya senibina yang ada mengikut abad-abad berikut:

- i. Senibina Abad ke-19

(5 markah)

- ii. Senibina Abad ke-20

(5 markah)

- iii. Senibina Era Moden

(5 markah)

c) Berikan **TIGA (3)** senibina ikonik atau popular yang terdapat di Malaysia, dan gaya-gaya rekabentuk yang dapat anda lihat dalam rekaan tersebut

(3 markah)

d) Apakah perbezaan antara Sejarah Senibina (*History of Architecture*) dan Sejarah Rekabentuk (*History of Design*) melalui apa yang anda telah pelajari.

(3 markah)

SOALAN 4

- a) Secara ringkas terangkan yang berikut :
- i. Definisi *Deconstructivism* serta lakaran contoh senibina
(3 markah)
 - ii. Tiga (3) Arkitek *Deconstructivism* pada masa kini
(3 markah)
- b) Senaraikan DUA (2) ciri-ciri senibina *Deconstruction* serta huraikan jawapan anda
(4 markah)
- c) Senaraikan EMPAT (4) ciri-ciri Senibina Hi-Tech serta huraian atau contoh yang sesuai
(8 markah)
- d) Berikan SATU (1) contoh arkitek yang tergolong dalam *Epic Commision* beserta contoh bangunan rekaanya
(2 markah)
- e) Berikan LIMA (5) perbezaan antara senibina *Hi-Tech* dan *Deconstruction*.
(5 markah)

KERTAS SOALAN TAMAT

