



**KOLEJ YAYASAN PELAJARAN JOHOR
PEPERIKSAAN AKHIR**

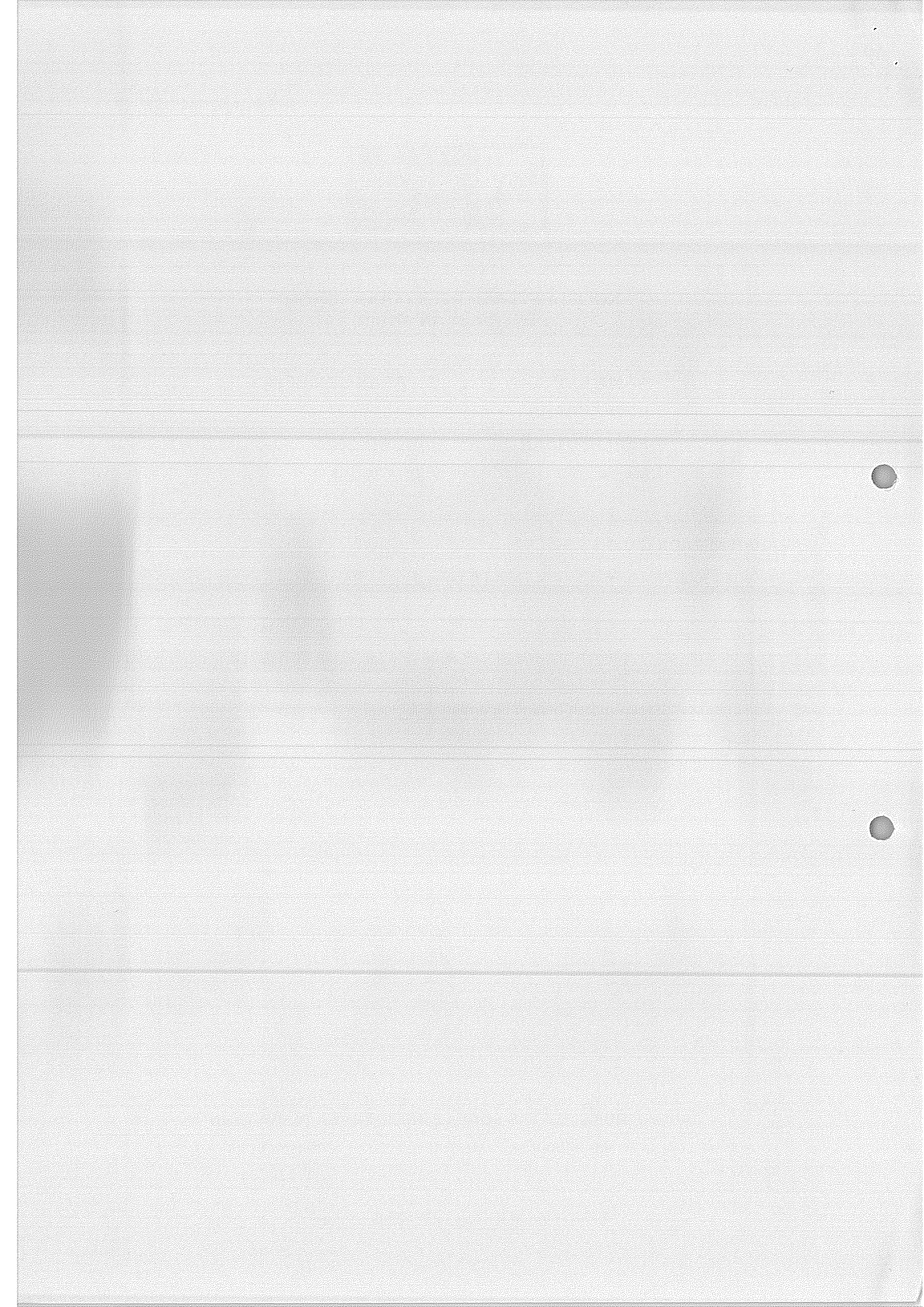
NAMA KURSUS : SEJARAH SENIBINA 1
KOD KURSUS : DSB1053
PEPERIKSAAN : JANUARI 2024
MASA : 2 JAM 30 MINIT

ARAHAN KEPADA CALON

1. Kertas soalan ini mengandungi **TIGA (3)** bahagian: BAHAGIAN A (10 Markah)
BAHAGIAN B (30 Markah)
BAHAGIAN C (60 Markah)
2. Calon tidak dibenarkan membawa masuk sebarang peralatan ke dalam bilik peperiksaan kecuali dengan kebenaran pengawas peperiksaan.
3. Sila pastikan bahan-bahan berikut diperolehi untuk sesi peperiksaan ini:
 - i. Kertas Soalan
 - ii. Buku Jawapan

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

KERTAS SOALAN INI MENGANDUNGI 11 HALAMAN BERCETAK TERMASUK MUKA HADAPAN

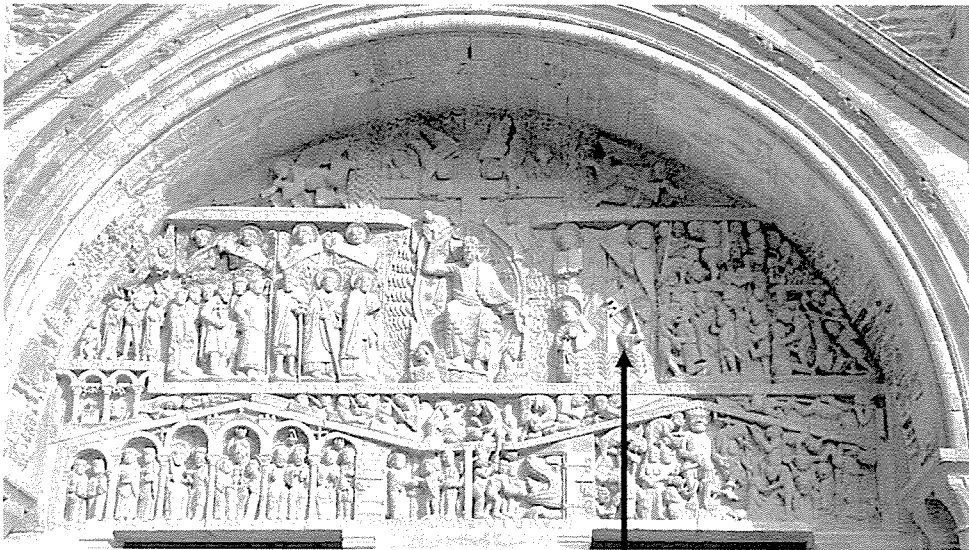


BAHAGIAN A

Bahagian ini mengandungi **SEPULUH (10)** soalan.

Jawab **semua** soalan pada Buku Jawapan.

1. Terdapat tiga gaya dominan reka bentuk masjid dan madrasah yang boleh didapati pada majoriti wilayah Islam iaitu
 - A Hambali, Maliki dan Syafie.
 - B kaligrafi, pencahayaan dan air.
 - C Madaniyah, Diniyah dan Harbiyah.
 - D *Hypostyle*, 4 Iwan dan Susun Atur Berpusat.

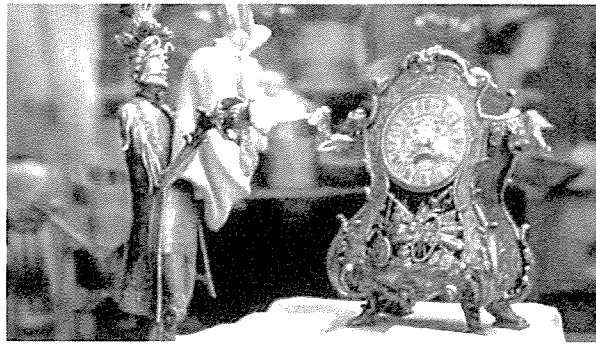


Gambar rajah 1

X

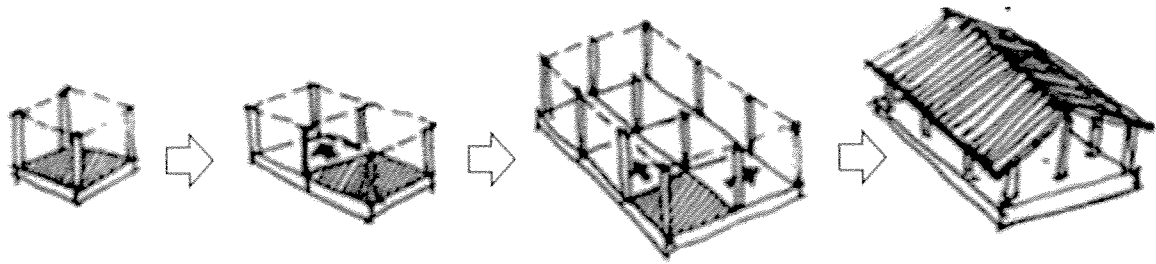
2. Gambar rajah 1 menunjukkan sebahagian ruang dalam gereja Romanesque. Apakah elemen 'X'?
 - A Aisle
 - B Cloister
 - C Narthex
 - D Tympanum

3. Berikut adalah kenyataan yang **benar** tentang elemen seni bina Gothic **kecuali**
- A Terdapat dua warna utama pada tingkap iaitu biru dan merah.
 - B Gerbang runcing (*pointed arch*) diilhamkan daripada seni bina Islam yang banyak terdapat di sepanyol.
 - C Gerbang merupakan imej bagi seni bina biara dan gereja yang membawa maksud 'menunduk ke bumi atau besederhana'.
 - D Penggunaan tiang ramping dan ringan membolehkan peletakan tingkap yang besar dan banyak pada bahagian dinding.
4. Pilih kenyataan yang **betul** tentang seni bina Renaissance.
- i. Menekankan aspek simetri, *proportion*, geometri dan kesatuan
 - ii. Bangunan gereja, istana dan hospital dibiayai oleh pihak gereja, bangsawan dan orang berada
 - iii. Arkitek mereka bentuk bangunan menggunakan pendekatan logik dan terikat dengan peraturan matematik
 - iv. Arkitek mereka bentuk bangunan menggunakan motif floral dan elemen lengkungan serta bebas menggunakan imaginasi
- A i, ii
 - B i, ii, iii
 - C ii, iii, iv
 - D i, ii, iii, iv
5. Berikut adalah kenyataan tentang yang **benar** seni bina Baroque
- i. Bermula di Itali
 - ii. Bermula di Ireland
 - iii. Bentuk seni yang cenderung dengan emosi dan bentuk-bentuk natural
 - v. Seni lukisan Baroque terdiri dari dua tema utama iaitu keagamaan dan genre kehidupan harian
- A i, ii
 - B i, iii
 - C ii, iv
 - D i, iii, iv



Gambar rajah 2: Lumiere dan Cogsworth dalam *Beauty and the Beast*

6. Reka bentuk watak filem dalam Gambar rajah 2 dikait rapat dengan seni bina berikut
- A Gothic.
 - B Rococo.
 - C Renaissance.
 - D Romanesque.
7. Pilih pernyataan yang **betul** bagi seni bina India
- i. Contoh binaan adalah *stupa*, *sikhara* dan *torana*
 - ii. Ia merangkumi Pakistan, Bangladesh dan Sri Lanka
 - iii. Mempunyai pengaruh agama Buddha, Hindu, Jain dan Islam
 - iv. Kebanyakan kuil Hindu memaparkan arca dan ukiran binatang
- A i, ii, iv
 - B i, iii, iv
 - C ii, iii, iv
 - D i, ii, iii, iv



Gambar rajah 3

8. Namakan sistem yang digunakan dalam pembinaan seni bina tradisional China dalam Gambar rajah 3.
- A Li.
 - B Jian.
 - C Tatami.
 - D Toukong.

9. Pernyataan untuk ungkapan berikut merujuk kepada

“...kuil diraja yang paling penting di Beijing di mana maharaja-maharaja era Dinasti Ming dan Qing menyembah tuhan syurga dan memohon untuk hasil tuaian yang baik...”

- A *Temple of Heaven.*
- B *The Forbidden City.*
- C *Qin Shi Huang Tomb.*
- D *Taoist Gung Fu Temple.*

10. Pilih kenyataan yang **betul** tentang karakter seni bina Jepun berikut
- i. Berasal daripada seni bina India, tetapi telah diperhalusi dan mempunyai kriteria yang tersendiri
 - ii. Mempunyai bumbung teres rata yang membezakan seni binanya dengan seni bina di Timur Tengah dan India
 - iii. 'Ken' merujuk kepada istilah ukuran piawai yang digunakan dalam menyusun atur kedudukan tiang
 - iv. Mengguna pakai konsep perbandaran yang dibahagikan kepada dua (2) bahagian iaitu 'bandar' dan 'pasar'
- A i, ii
B ii, iii
C ii, iv
D iii, iv

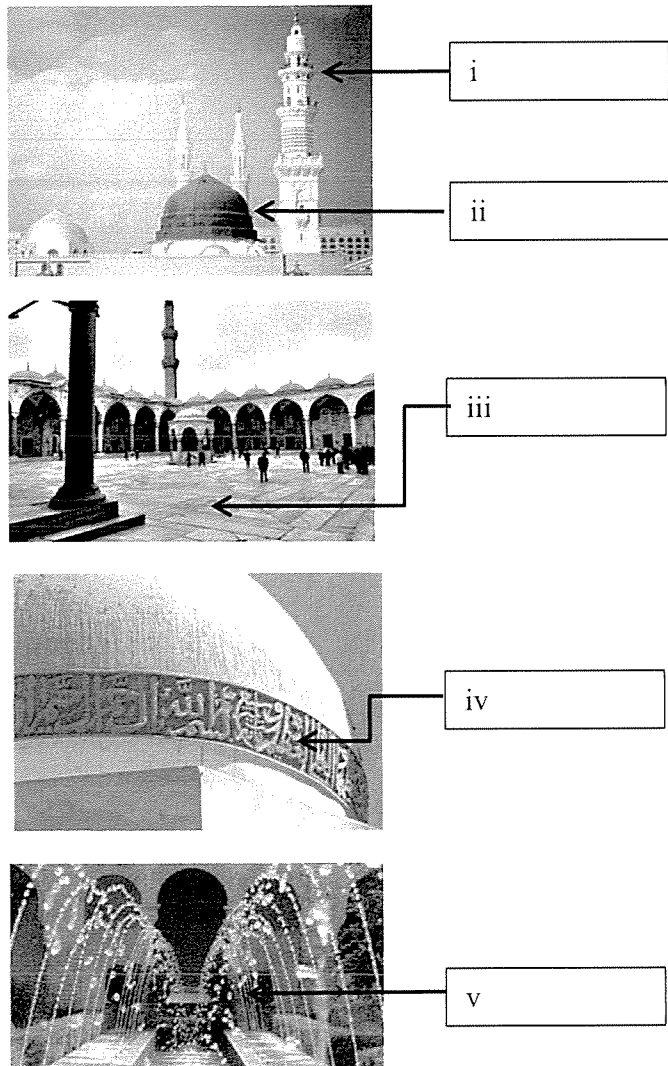
[10 MARKAH]

BAHAGIAN B

Bahagian ini mengandungi **TIGA (3)** soalan.

Jawab **semua** soalan. Tulis jawapan anda pada Buku Jawapan.

SOALAN 1



i

ii

iii

iv

v

A. "dikait rapat dengan unsur geometri. Banyak digunakan sebagai *frame* di sepanjang elemen bangunan seperti *cornice* dan laluan"

B. "penambah kualiti dinamik, memberi kesan kepada bentuk objek hasil daripada kesan bayangan yang berubah mengikut masa"

C. "penambah kualiti dinamik dan alat dekorasi selain menegaskan paksi ruang"

D. "sebagai penanda arah kiblat dan didirikan menghala ke arah Mekah"

E. "bentuk tirus tinggi, sebagai *focal point*, memastikan laungan azan didengari dari

F. "terletak di atas bangunan dan menjadi sebahagian daripada bumbung masjid"

G. "satu ruang luaran yang memberikan privasi dan kadang kala dirujuk sebagai *senibina yang tersembunyi*"

Gambar rajah 4

Gambar rajah 4 menunjukkan ruangan, elemen dan binaan seni bina Islam.

a. Namakan i - v.

b. Suaikan (soalan a) dengan padanan yang **betul**. Contoh: (i = A)

(10 markah)

SOALAN 2

The diagram illustrates various Gothic architectural elements. Label 'i' points to a circular inset showing a grotesque animal head (gargoyle). Label 'ii' points to flying buttresses. Label 'iii' points to a decorative archway. Label 'iv' points to a rose window. Label 'v' points to a series of overlapping pointed arches. Text boxes A through G provide descriptions for these elements.

A. "penggunaan elemen ini membuat beban disalurkan ke elemen struktur lain dan membolehkan saiz tiang yang lebih kecil digunakan untuk menyokong gerbang"

B. "struktur ini bertemu di tengah-tengah siling pada setiap bay yang menjadi identiti senibina Gothic"

C. "elemen hiasan yang berfungsi sebagai pengalir air hujan /gutter "

D. "tingkap besar berbentuk roda yang dibahagikan mengikut segmen dan ditutup dengan kaca berwarna"

E. "di sambung dengan dinding luaran gereja sebagai struktur tambahan yang menyokong bumbung "

F. "sebagai penyokong bangunan dan menggunakan roman order iaitu doric, ionic, corinthian, tuscan dan composite"

G. "sejenis gerbang *corbelleza* yang dibuat pada dinding juga dipanggil *corbel table / blind arch*"

Gambar rajah 5

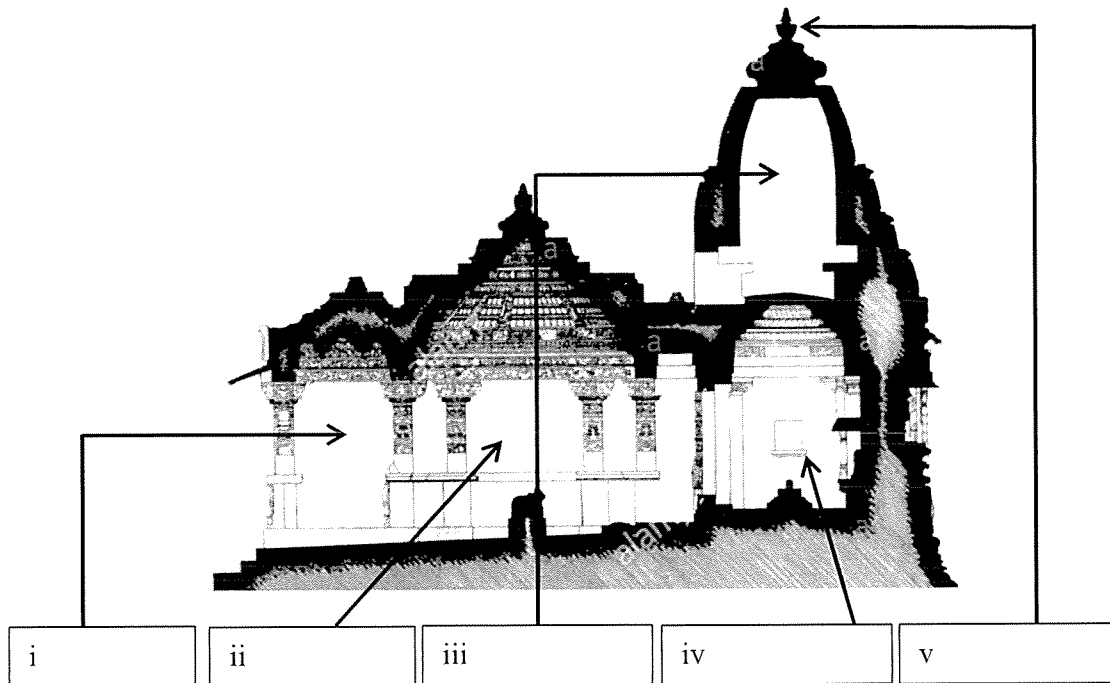
Gambar rajah 5 menunjukkan ruangan, elemen dan binaan seni bina Gothic.

a. Namakan i - v.

b. Suaikan (soalan a) dengan padanan yang betul. Contoh: (i =A)

(10 markah)

SOALAN 3



Gambar rajah 6

A. "binaan gerbang berskala besar dan dipenuhi dengan ukiran dengan jumlah *kalasa* yang ganjil di bahagian atas "

B. "ruang suci / *womb - chamber*, tempat utama diletakkan"

C. "struktur gundukan atau hemisfera yang digunakan sebagai tempat meditasi dan mempunyaigerbang "

D. "dewan hadapan kuil dan tempat menyimpanartikel penyembahan termasuk makanan semasa acara tertentu"

E. "ruangan paling tinggi kuil dan diukir dengan megah dan berbeza dari segi bentuk mengikut negara"

F. "elemen berbentuk *inverted pot* yang di letakkan di puncak menara kuil dan merupakan simbol penting dalam kuil Hindu"

G. "struktur terbuka seperti *porch*. Digunakan untuk tarian dan muzik keagamaan. Jumlah ruang ini boleh bertambah mengikut saiz kuil"

Gambar rajah 6 menunjukkan taipologi kuil Hindu purba jenis Nagara dalam seni bina India.

a. Namakan i – v.

b. Suaikan (soalan a) dengan padanan yang betul. Contoh: (i =A)

(10 markah)

[30 MARKAH]

BAHAGIAN C

Bahagian ini mengandungi **TIGA (3)** soalan.

Jawab **semua** soalan. Tulis jawapan anda pada Buku Jawapan.

SOALAN 1

- a. Apakah nama sistem modular yang digunakan dalam seni bina tradisional China dan terangkan konsepnya.

(4 markah)

- b. Jelaskan **dua (2)** fungsi elemen seni bina berikut:

i. chinese pavilion

ii. storeyed pavilion

iii. terraces (tai)

iv. altar dan kuil

(12 markah)

- c. Apakah tujuan pembinaan Tembok Besar China dan fungsi menara api yang terdapat di sepanjang tembok tersebut?

(4 markah)

SOALAN 2

- a. Senaraikan **empat (4)** orang tokoh terkenal era Renaissance yang menjadi pencetus kegemilangan dunia Renaissance.

(4 markah)

- b. Jelaskan **tiga (3)** kriteria yang ditekankan pada tampak bangunan (*elevation*) gaya Renaissance dan lakarkan lukisan tersebut.

Huraian: 6 markah

Lakaran: 2 markah

(8 markah)

c. Jelaskan **dua (2)** sebab mengapa kubah (*dome*) menjadi elemen wajib pada gereja era Renaissance?

(4 markah)

d. Jelaskan **dua (2)** kriteria *vault* dan siling yang diaplikasi dalam kebanyakan bangunan dan gereja era Renaissance.

(4 markah)

SOALAN 3

a. Senaraikan **lima (5)** struktur bangunan tipikal yang terdapat dalam kawasan istana Jepun.

(5 markah)

b. Amalan 'menandakan' sesebuah tempat keramat atau suci telah bermula di Jepun seawal era Yayoi lagi. Jelaskan bagaimana permulaan struktur *Shinto-shrine* berkembang daripada amalan ini sehingga menjadi struktur kekal.

(9 markah)

c. Rumah kediaman seni bina Jepun terdiri daripada dua kategori iaitu *shinden-zukuri* dan *shoin-zukuri*. Jelaskan perbezaan dan kriteria bagi kedua kategori tersebut.

(6 markah)

[60 MARKAH]

KERTAS SOALAN TAMAT

C

C

